

Total No. of Printed Pages : 21

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

SET-Y

A

M.Phil./Ph.D./URS-EE-2019

SUBJECT : Music

Sr. No. 10041

Time : 1½ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Father's Name _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. All questions are compulsory.
2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code will be got uploaded on the University website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examination in writing/through E.Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
6. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.
7. Use only Black or Blue Ball Point Pen of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination:

MPH/PHD/URS-EE-2019/(Music)(SET-Y)/(A)

~~19.11.19~~
19.11.19

W
19/11/19

Sushmal Singh
19/11/19

SEAL

1. What is Ragang, Bhasang, Kriyanga and upanga ?

- (1) Giti Bhed
(2) Desi Sangcet
(3) Margi Sangcet
(4) Types of Khyal
- रागींग, भासांग, क्रियांग एवं उपांग क्या है ?

- (1) गीति भेद
(2) देशी संगीत
(3) मार्गी संगीत
(4) ख्याल के प्रकार

2. What is Mandra, Madhya, and Tar ?

- (1) Rag
(2) Saptak
(3) Tan
(4) Thaai

मंद्र, मध्य और तार क्या है ?

- (1) राग
(2) सप्तक
(3) तान
(4) थाट

3. What is Tivra ?

- (1) Moorhana
(2) Jai
(3) Tan
(4) Shruti

तीव्रा क्या है ?

- (1) मूर्च्छना
(2) जाति
(3) तान
(4) श्रुति

4. In which vadan style Dir DA Dir DA RA DA DA RA Bol used ?

- (1) Kazakhani
(2) Masikhani
(3) Jafarhani
(4) Chakravani

किस वादन शैली में दिर दा दिर दा रा दा दा रा दा का प्रयोग होता है ?

- (1) रजाखानी
(2) मसीखानी
(3) जाफरखानी
(4) चक्रवाणी

5. "Avirbhav-Tirobhav" Related to :

(1) Rag Gayan

(3) Bharat Natyam

(2) Tabla Vadan

(4) Kathak Dance

“आर्विभाव-तिरोभाव” सम्बन्धित है :

(1) राग गायन

(3) भरत नाट्यम

(2) तबला वादन

(4) कथक नृत्य

6. The word "Theka" is used for :

(1) Tal

(2) Rag

(3) Sam

(4) Matra

“टेका” शब्द प्रयोग किया जाता है :

(1) ताल के लिए

(2) राग के लिए

(3) सम के लिए

(4) मात्रा के लिए

7. What is the sign of "Laghu" ?

(1) 0

(2) +

(3) 1

(4) S

“लघु” का चिन्ह क्या है ?

(1) 0

(2) +

(3) 1

(4) S

8. "Swasthan Niyam" is a type of :

(1) Shruti

(3) Type of Tan

(2) Gamak

(4) Aalap System

‘स्वस्थान नियम’ एक प्रकार है :

(1) श्रुति का

(3) तान का

(2) गमक का

(4) आलाप पद्धति का

9. How many Maximum Shruties are in a Swara ?

(1) 2

(2) 3

(3) 4

(4) 5

एक स्वर की अधिकतम कितनी श्रुतियाँ होती हैं ?

(1) 2

(2) 3

(3) 4

(4) 5

10. What is the name of "Achal Swaras" ?

- (1) SA RE (2) GA Ni (3) SA PA (4) SA MA

“अचल स्वरो” के क्या नाम है ?

- (1) सा रे (2) गु नि (3) सा पा (4) सा मा

11. Concept of Rag - Ragini classification according to "Hanumat" Mat is :

- (1) 6 Rag 36 Raginis (2) 5 Rag 30 Raginis
(3) 5 Rag 36 Raginis (4) 6 Rag 30 Raginis

“हनुमत” मत की अवधारणानुसार राग रागिनी वर्गीकरण है :

- (1) 6 राग 36 रागिनी (2) 5 राग 30 रागिनी
(3) 5 राग 36 रागिनी (4) 6 राग 30 रागिनी

12. In "Dhamar Tal" khali comes at :

- (1) 8th Matra (2) 9th Matra (3) 10th Matra (4) 11th Matra

‘धमार ताल’ में खाली आती है :

- (1) 8वीं मात्रा पर (2) 9वीं मात्रा पर (3) 10वीं मात्रा पर (4) 11वीं मात्रा पर

13. 'In Raga main Swar is known as :

- (1) Samvadi (2) Vivadi (3) Vadi (4) Anuvadi

राग में प्रमुख स्वर जाना जाता है :

- (1) समवादी (2) विवादी (3) वादी (4) अनुवादी

14. Chachr Tal is known as :

- (1) Kahrwa (2) Deepchandi (3) Thoomra (4) Chartal

चाचर ताल को जाना जाता है :

- (1) कहरवा (2) दीपचन्दी (3) झूमरा (4) चार ताल

15. What is the Sequence of tal sign of Teental ?

- (1) x234 (2) x023 (3) x230 (4) x203

तीनताल के ताल चिन्हों का क्रम क्या है ?

- (1) x234 (2) x023 (3) x230 (4) x203

16. In Karnatak tala's "first beat" is known as :

- (1) Sam (2) Patah (3) Visarjitam (4) Ghat

कर्नाटक तालों में "प्रथम मात्रा" को जाना जाता है :

- (1) सम (2) पटह (3) विसर्जितम (4) घात

17. Ravindra Nath was a :

- (1) Gayak (2) Dancer (3) Vagyakar (4) Tabla Player

रविन्द्र नाथ थे :

- (1) गायक (2) नृत्यकार (3) वाग्येकार (4) तबला वादक

18. Rag "Tilak Kamod" is a :

- (1) Sudh Rag (2) Chayalag Rag
(3) Sankirna Rag (4) Gram Rag

राग तिलक कामोद एक राग है :

- (1) शुद्ध राग (2) छायालग राग
(3) संकीर्णराग (4) ग्राम राग

19. What is the Thaata of Rag "Puriya Dhanashree" ?

- (1) Puvri (2) Marva (3) Aashawari (4) Khamaj

राग "पूरिया धनाश्री" का थाट क्या है ?

- (1) पूर्वी (2) मारवा (3) आसावरी (4) खमाज

20. How many "Gram's" are there in Indian music ?

- (1) Two (2) Three (3) Four (4) Five

भारतीय संगीत में कितने ग्राम माने गए हैं ?

- (1) दो (2) तीन (3) चार (4) पाँच

A

5

21. Which terms is related to dance ?

- (1) Krintan (2) Aamad (3) Jannama (4) Jod

तृत्य से सम्बन्धित शब्दावलि है :

- (1) कृन्तन (2) आमद (3) जमजमा (4) जोड़

22. In which raga the tune of "Vande matram" is based ?

- (1) Desh (2) Sorath (3) Tilak Kamod (4) Sarang

“वन्दे मातरम्” की धुन किस राग पर आधारित है ?

- (1) देश (2) सोरठ (3) तिलक कामोद (4) सारंग

23. In which year Ustad Bismillah Khan was awarded by Bharat Ratna ?

- (1) 1999 (2) 2000 (3) 2001 (4) 2002

उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ को किस वर्ष भारत रत्न अलंकरण से नवाजा गया ?

- (1) 1999 (2) 2000 (3) 2001 (4) 2002

24. In 1992 who was awarded by "Dadasaheb Phalke" Award ?

- (1) Ravishankar (2) Bhupen Hazarika
(3) Rasid Khan (4) Hari Prashad Chaurasia

1992 में “दादासाहेब फाल्के” अलंकरण से किसे नवाजा गया ?

- (1) रविशंकर (2) भूपेन हजारिका
(3) राशिद खाँ (4) हरिप्रसाद चौरसिया

25. What name is given to "Mridangum" by Bharat ?

- (1) Pushkar (2) Dundbhi (3) Pakhawaj (4) Patah

“मृदंगम्” को भरत ने क्या नाम दिया ?

- (1) पुसकर (2) दुंदभी (3) पखावज (4) पटह

26. Who was the annotator of Sangset Ratnakar ?

- (1) Lochan (2) Ahobal
(3) Kali Nath (4) Parshva Dev

संगीत रत्नाकर के टीकाकार कौन थे ?

- (1) लोचन
(2) अहोबल
(3) कल्ली नाथ
(4) पार्श्व देव

27. Shori Miyan was the creator of :

- (1) Thumri (2) Tappa (3) Hori (4) Dadra
शोरी मियाँ प्रवर्तक थे :
(1) हुमरी के (2) टप्पा के (3) होरी के (4) दादरा के

28. in "Jhalla" Playing which of the following strings are used ?

- (1) Jora (2) Chikari (3) Kharaj (4) Tarab
झाला वादन में निम्न में से किन तारों का प्रयोग होता है ?
(1) जोड़ा (2) चिकारी (3) खरज (4) तरब

29. What does "Swayambhu Swaras" known in western music ?

- (1) Harmony (2) Staff (3) Melody (4) Harmonics
“स्वयम्भू स्वरों” के पश्चात्त्य संगीत में क्या कहते हैं ?
(1) हारमनी (2) स्टाफ (3) मेलोडी (4) हारमोनिक्स

30. Which is the variety of "Ganaak" ?

- (1) Turya (2) Matta (3) Vali (4) Rik
गमक का प्रकार कौन-सा है ?
(1) तुर्य (2) मत (3) वलि (4) रिक

31. Who is the founder of Delhi baj of Tabla ?

- (1) Nathan Pir Bux (2) Kadir Bux
(3) Modu Khan (4) Siddharth Khan
तबले के दिल्ली बाज का आविष्कारक कौन था ?
(1) नथन पीर बुख (2) कादिर बुख
(3) मोदू खाँ (4) सिद्धार्थ खाँ

A

7

32. Who was the music composer of "Vande Matram" ?

- (1) O. N. Thakur (2) Ravindra Nath
(3) V. N. Bhatkhande (4) D. V. D. Paluskar

“वन्देमातरम्” का संगीत रचनाकार कौन था ?

- (1) ओंकारनाथ ठाकुर (2) रविन्द्र नाथ
(3) विष्णुनारायण भातखण्डे (4) विष्णु दिगम्बर पलुस्कर

33. Who was the creator of Jaipur Gharana of Gayan ?

- (1) Amecr Khan (2) Alla Diya Khan
(3) Chand Khan (4) Faiyaz Khan

गायन के जयपुर घराने का आविष्कारक कौन था ?

- (1) अमीर खाँ (2) अल्ला दिया खाँ
(3) चाद खाँ (4) फयाज खाँ

34. Depicting the character of Raga is known as :

- (1) Kaku (2) Sthaya (3) Alankar (4) Varna

राग के व्यक्तित्व को दर्शाने को क्या कहते हैं ?

- (1) काकु (2) स्थाय (3) अलंकार (4) वर्ण

35. Which of the following contains Mangal Vachak words in prabandha ?

- (1) Virud (2) Paat (3) Pada (4) Tenaka

निम्न में से कौन-सा प्रबन्ध का मंगल वाचक शब्द है ?

- (1) विरुद (2) पाट (3) पद (4) तेनक

36. The word Bahirgit and Nirgit is associated with :

- (1) Tappa (2) Khayal (3) Tarana (4) Instrumental Music

बहिर्गीत तथा निर्गीत शब्द किससे सम्बन्धित हैं ?

- (1) टप्पा (2) खयाल (3) तराना (4) वाद्य संगीत

37. Which form is synonymous to opera ?
 (1) Chorus (2) Balle (3) Orchestra (4) Giti Natya
- कौन-सी विधा ओपेरा का पर्याय है ?
 (1) कोरस (2) बैले (3) आर्केस्ट्रा (4) गीति नाट्य
38. Theory of "Immitation" mentioned by :
 (1) Croce (2) Aristotle (3) Socrates (4) Plato
- “अनुकरण सिद्धान्त” किसके द्वारा दिया गया ?
 (1) क्रॉस (2) अरस्तु (3) सुकरात (4) प्लेटो
39. The Term "Ghasit" is familiar with :
 (1) Vocal Music (2) Instrumental music
 (3) Percussion (4) Wind inst
- “घसीट” पद किससे सम्बन्धित है ?
 (1) मौखिक संगीत (2) यांत्रिक संगीत
 (3) ताल वाद्य (4) सुषिर वाद्य
40. "Proportion and balance" are the principle of :
 (1) Aesthetics (2) Time theory
 (3) Raga classification (4) Sthaya
- समानुपात तथा संतुलन किसके सिद्धान्त हैं ?
 (1) सौन्दर्यशास्त्र (2) समय सिद्धान्त
 (3) रागवर्गीकरण (4) स्थाय
41. Amongst all the forms of art the most abstract from is ?
 (1) Literature (2) Painting (3) Music (4) Sculpture
- कला के सभी रूपों में सर्वाधिक अमूर्त रूप है ?
 (1) साहित्य (2) चित्रकारी (3) संगीत (4) मूर्ति कला

A

9

42. What factors the intensity of sound waves depend ?

- (1) Frequency (2) Amplitude (3) Period (4) wave length

ध्वनि तरंगों की तीव्रता किस कारक पर निर्भर करती है ?

- (1) बारम्बारिता (2) विस्तीर्णता (3) समयावधि (4) ध्वनि तरंग

43. Who was the creator of "Kawal Gharana" ?

- (1) Tansen (2) Sadarang
(3) Amir Khusrow (4) Kumar Gandharv

“कव्वाल घराने” का संस्थापक कौन था ?

- (1) तानसेन (2) सदारंग
(3) अमीर खुसरो (4) कुमार गंधर्व

44. Which rag is not sampurna ?

- (1) Kalyam (2) Kafi (3) Bhairav (4) Marva

कौन-सा राग सम्पूर्ण नहीं है ?

- (1) कल्याण (2) काफी (3) भैरव (4) मारवा

45. The Swar which is not used in "Hansadwani"

- (1) GA-Dha (2) Ma-Dha (3) Ma -ni (4) Ga-pa

राग हंसध्वनि में वर्जित स्वर है :

- (1) ग-ध (2) म-ध (3) म-नि (4) ग-प

46. In which thaat RE GA MA DHA Swar is used ?

- (1) Marva (2) Todi (3) Purvi (4) Aashawari

किस थाट में रे ग ध कोमल म तीव्र प्रयोग होता है ?

- (1) मारवा (2) तोड़ी (3) पूर्वी (4) आसावरी

47. What is the Thaata of Rag "Jhinjhoti" ?

- (1) Kafi (2) Todi (3) Khamaj (4) Poorvi

- राग "झिझोटी" किस थाट का राग है ?
 (1) काफ़ी (2) तोड़ी (3) खमाज (4) पूर्वी
48. "Ras Kaumudi" is written by :
 (1) Sri Niwas (2) Sri Kanth (3) Kumbha (4) Ramamatya
- "रस कौमुदी" के लेखक कौन हैं ?
 (1) श्रीनिवास (2) श्रीकण्ठ (3) कुम्भा (4) रामामात्या
49. "Kanth Kaumudi" is written by :
 (1) Ali Akabar Khan (2) Kshetra Mohan Goswami
 (3) S. N. Tagore (4) R. N. Tagore
- कंठ कौमुदी के रचयिता कौन हैं ?
 (1) अली अकबर खाँ (2) क्षेत्रमोहन गोस्वामी
 (3) एस० एन० टैगोर (4) रविन्द्र नाथ टैगोर
50. What is the time period of "Swar Mel Kala Nidhi" ?
 (1) 1400 (2) 1450 (3) 1556 (4) 1667
- "स्वर मेल कला निधि" का रचना काल क्या है ?
 (1) 1400 (2) 1450 (3) 1556 (4) 1667
51. Famous folk Dance of Bangal is :
 (1) Chakari (2) Raivesi (3) Thoomar (4) Dandia
- बंगाल का लोकप्रिय नृत्य है :
 (1) चक्करी (2) रावदेशी (3) झूमर (4) डौंडिया
52. Total Number of "Tarab" string in modren sitar :
 (1) 9 (2) 12 (3) 15 (4) 16
- आधुनिक सितार में "तरबों" की कुल संख्या होती है ?
 (1) 9 (2) 12 (3) 15 (4) 16

A

53. "Indian literature" Magazine is published by :
- | | |
|---------------------------|------------------------|
| (1) Sangeet Natak Academy | (2) Lalit Kala Academy |
| (3) Sahitya Academy | (4) Kala Parishad |

'Indian Literature' नामक पत्रिका का प्रकाशन करता है :

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (1) संगीत नाटक अकादमी | (2) ललित कला अकादमी |
| (3) साहित्य अकादमी | (4) कला परिषद |

54. Lalit Kala Academy is established by Indian Govt. in :
- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| (1) 1950 | (2) 1954 | (3) 1956 | (4) 1960 |
|----------|----------|----------|----------|

भारत सरकार द्वारा ललित कला अकादमी की स्थापना की गई :

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| (1) 1950 | (2) 1954 | (3) 1956 | (4) 1960 |
|----------|----------|----------|----------|

55. Ali Akbar college of music is situated at :
- | | | | |
|----------------|-----------|----------------|-----------|
| (1) California | (2) Dubai | (3) Bangladesh | (4) China |
|----------------|-----------|----------------|-----------|

अली अकबर कॉलेज ऑफ म्यूजिक स्थित है :

- | | | | |
|------------------|----------|--------------|---------|
| (1) कैलिफोर्निया | (2) दुबई | (3) बंगलादेश | (4) चीन |
|------------------|----------|--------------|---------|

56. Which tal is used in "Razakhani Gat" ?
- | | | | |
|------------|-------------|-------------|-----------|
| (1) Roopak | (2) Thaptal | (3) Teental | (4) Dadra |
|------------|-------------|-------------|-----------|

“रज़ाखानी गत” में किस ताल का प्रयोग होता है ?

- | | | | |
|----------|-----------|------------|-----------|
| (1) रूपक | (2) झपताल | (3) तीनताल | (4) दादरा |
|----------|-----------|------------|-----------|

57. In which Gharana of tabla "Dr Aabhan Mistry" is associated ?
- | | | | |
|-------------|-----------|-------------|------------|
| (1) Banaras | (2) Delhi | (3) Lucknow | (4) Punjab |
|-------------|-----------|-------------|------------|

“डॉ० आभान मिस्त्री” तबले के किस घराने से सम्बन्धित हैं ?

- | | | | |
|-----------|------------|----------|-----------|
| (1) बनारस | (2) दिल्ली | (3) लखनऊ | (4) पंजाब |
|-----------|------------|----------|-----------|

58. Which Instrument is used for "drone" ?
- | | | | |
|-------------|-------------|---------------|-----------|
| (1) Sarangi | (2) Tanpura | (3) Harmonium | (4) Sitar |
|-------------|-------------|---------------|-----------|

“स्वरित” के लिए किस वाद्य का प्रयोग किया जाता है ?

- (1) सारंगी (2) तानपूरा (3) हारमोनियम (4) सितार

59. "Yati" is related to :

- (1) Laya (2) Raga (3) Tan (4) Alankar

“यति” का सम्बन्ध है :

- (1) लय (2) राग (3) तान (4) अलंकार

60. Which one is the name of note of "Vedic Sangeet" ?

- (1) Charak (2) Bindas (3) Krust (4) Prithula

निम्न में से कौन वैदिक संगीत के स्वर का नाम है ?

- (1) चरक (2) बिंदास (3) क्रुष्ट (4) पृथुला

61. Which of the following is not "Bharat Ratna" ?

- (1) Ravi Shankar (2) Bhimsen Josi
(3) Lata Mangeshkar (4) Pt. Jasraj

निम्न में से कौन भारत रत्न नहीं है ?

- (1) रविशंकर (2) भीमसेन जोशी
(3) लता मंगेशकर (4) पं० जसराज

62. Which is the ancient singing style ?

- (1) Dhamar (2) Tappa (3) Dhrupad (4) Kawali

प्राचीनतम गायन शैली कौन-सी है ?

- (1) धमार (2) टप्पा (3) ध्रुपद (4) कव्वाली

63. "Swami Hari Dass" Music Festival is organised at :

- (1) Gwalior (2) Lucknow (3) Vrindavan (4) Mathura

“स्वामी हरिदास” संगीत सम्मेलन आयोजित होता है :

- (1) ग्वालियर (2) लखनऊ (3) वृन्दावन (4) मथुरा

A

64. In which year Doordarshan was established ?

- (1) 1958 (2) 1959 (3) 1960 (4) 1961

दूरदर्शन की स्थापना किस वर्ष हुई ?

- (1) 1958 (2) 1959 (3) 1960 (4) 1961

65. " $1\frac{1}{2}$ " Laya is called :

- (1) Aadi (2) Biadi (3) Kuadi (4) Sawai

" $1\frac{1}{2}$ " लय को कहा जाता है :

- (1) आड़ी (2) बिआड़ी (3) कुआड़ी (4) स्वाई

66. Who is first woman sehnai player of Hindustani Music ?

- (1) Bageshwari Qamar (2) Rageshwari Tomar
(3) Shukla Sharma (4) Preeti Rajan

हिन्दुस्तानी संगीत की प्रथम महिला शहनाई वादिका कौन है ?

- (1) वागेश्वरी कंमर (2) रागेश्वरी तोमर
(3) शुक्ला शर्मा (4) प्रीति राजन

67. "Nazrul" Geeti is mainly Sung in :

- (1) Bihar (2) West Bengal
(3) Gujrat (4) Kerla

"नाजरूल गीति" मुख्यतः गाई जाती है :

- (1) बिहार (2) पश्चिमी बंगाल
(3) गुजरात (4) केरला

68. Which Chapter of Natya Sashtra related to Rasa theory ?

- (1) 4th (2) 5th (3) 6th (4) 7th

नाट्यशास्त्र का कौन-सा अध्याय रस सिद्धान्त से सम्बन्धित है ?

- (1) चौथा (2) पाचवाँ (3) छठा (4) सातवाँ

69. According to "Bharat muni" the rasa's are :

- (1) 5 (2) 6 (3) 7 (4) 8

भरतमुनि के अनुसार रस हैं :

- (1) 5 (2) 6 (3) 7 (4) 8

70. Smt. Shobhana Narayan belongs to :

- (1) Gayan (2) Sarod (3) Dance (4) Violin

श्रीमती शोभना नारायण सम्बन्धित हैं :

- (1) गायन (2) सरोद (3) नृत्य (4) वायलिन

71. From which Period the tradition of Gharana was started ?

- (1) Vedic (2) Ancient (3) Medieval (4) Modren

घराना परम्परा किस काल से प्रारम्भ हुई ?

- (1) वैदिक (2) प्राचीन (3) मध्यकाल (4) आधुनिक

72. In which year did Tansen Award start ?

- (1) 1979 (2) 1980 (3) 1981 (4) 1982

तान सेन सम्मान किस वर्ष से आरम्भ हुआ ?

- (1) 1979 (2) 1980 (3) 1981 (4) 1982

73. In current Period the National eligibility Test (NET) is conducted by :

- (1) UGC (2) CBSE (3) SCERT (4) N. O. S.

वर्तमान में राष्ट्रीय पात्रता परीक्षा का संचालन किसके द्वारा किया जाता है ?

- (1) UGC (2) CBSE (3) SCERT (4) N. O. S.

74. 1100 is the sign of which South Tala ?

- (1) Roopakam (2) Thamptal (3) Mathya Tal (4) Athtal

1100 किस दक्षिणी ताल का स्वरूप है ?

- (1) रूपकम (2) झम्पताल (3) मध्यताल (4) अठताल

A

15

75. What is Laghu, Drut, Anudrut, Guru, Plut and Kakpad ?

- (1) Tal Jati (2) Tal Ang (3) Bibhag (4) Matra

लघु, द्रुत, अनुद्रुत, गुरु, प्लुत तथा काकपद क्या है ?

- (1) तालजाति (2) ताल अंग (3) विभाग (4) मात्रा

76. 'Dhajja' is a folk drama of which of the State ?

- (1) Punjab (2) Himachal
(3) Arunachal (4) Kerla

“धाज्जा” किस राज्य का लोक-नाट्य है ?

- (1) पंजाब (2) हिमाचल
(3) अरुणाचल (4) केरल

77. Which Instrument is Played by "Budh Devdass Gupta"

- (1) Sarangi (2) Israj (3) Sarod (4) Surbahar

“बुद्ध देव दास गुप्ता” क्या बजाते हैं ?

- (1) सारंगी (2) इसराज (3) सरोद (4) सुरबहार

78. Which vocal style of Karnatak music is similar to thumri of Hindustani music ?

- (1) Padam (2) Bhajan (3) Tillana (4) Javali

कर्नाटक संगीत की कौन-सी गायन शैली हिन्दुस्तानी संगीत की ठुमरी के सदृश्य है ?

- (1) पद्म (2) भजन (3) तिल्लाना (4) जावली

79. The "Jati" of Rag Sudh Kalyan is :

- (1) Audav-Shadav (2) Audav-Sampuran
(3) Shadav-Shadav (4) Shadav-Sampuran

राग शुद्ध-कल्याण वर्ग “जाति” है :

- (1) औडव-षाडव (2) औडव-सम्पूर्ण
(3) षाडव-षाडव (4) षाडव-सम्पूर्ण

80. Which period is known as Golden Period of Music ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) Kushana Period | (2) Gupta Period |
| (3) Maurya Period | (4) Kanishka Period |

संगीत का स्वर्ण युग किस काल को कहा जाता है ?

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) कुषाण काल | (2) गुप्त काल |
| (3) मौर्य काल | (4) कनिष्क काल |

81. Which of the following hold the supreme position in music ?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) Bhav & Rasa | (2) Swar & Bhav |
| (3) Laya & Bhav | (4) Swar & Tal |

संगीत में प्रधानता रहती है :

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) भाव एवं रस | (2) स्वर एवं भाव |
| (3) लय एवं भाव | (4) स्वर एवं ताल |

82. As per the view of resarch work which of the following is the most important part of Research methodology ?

- | | |
|--------------|-------------------|
| (1) Topic | (2) Supervisor |
| (3) Synopsis | (4) None of these |

शोध कार्य की दृष्टि से शोध प्रविधि का सर्वाधिक मुख्य अंग है :

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| (1) विषय निर्वाचन | (2) निर्देशक का चुनाव |
| (3) शोध रूपरेखा | (4) इनमें से कोई नहीं |

83. Which of the following is the main source of written Material of solution of research problem ?

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) Puratatva | (2) Sheelalekh |
| (3) Library | (4) Interview |

शोध समस्या समाधान हेतु लिखित सामग्री का मुख्य स्रोत है :

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) पुरातत्व | (2) शिलालेख |
| (3) पुस्तकालय | (4) साक्षात्कार |

84. Which of the following kind of research Material is not found in Libraries ?

- | | |
|-----------|------------------------|
| (1) Books | (2) News papers |
| (3) Maps | (4) Gramophone records |

पुस्तकालयों में निम्न प्रकार की सामग्री प्राप्त नहीं होती :

- | | |
|--------------|-------------------------|
| (1) पुस्तकें | (2) समाचार-पत्र |
| (3) मानचित्र | (4) ग्रामोफोन रिकार्ड्स |

85. Which of the following is the first and foremost part of research ?

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| (1) Data Collection | (2) Work Method |
| (3) Result & Discussion | (4) Reserch Problem |

शोध की निम्न अवस्थाओं में प्रथम स्थान प्राप्त है :

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| (1) दत्त संग्रह | (2) कार्य प्रणाली |
| (3) परिणाम और चर्चा | (4) शोध समस्या का निर्धारण |

86. Research topic must be approved by :

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) Honourable V. C. | (2) Academic branch |
| (3) Registrar | (4) R. D. C |

शोध विषय के लिए किसकी स्वीकृति आवश्यक है ?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) माननीय कुलपति | (2) शैक्षणिक शाखा |
| (3) कुलसचिव | (4) आर० डी० सी० |

87. As assisting material T.V. is more important as compared to Radio because :

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| (1) Costly | (2) Audio-vedio two part |
| (3) Choice of students | (4) All of these |

सहायक शिक्षण सामग्री के रूप में टी० वी० रेडियो से उत्तम है क्योंकि :

- | | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| (1) यह महंगा है | (2) इसमें श्रव्य-दृश्य दो भाग हैं |
| (3) यह छात्रों की पसंद है | (4) उपरोक्त सभी |

88. What is the main objective of Research ?

- (1) To review the Liturature
- (2) To Summarize what is already known
- (3) To get an academic degree
- (4) To discover new facts, or to make interpretation of new facts

शोध का मुख्य ध्येय क्या है ?

- (1) साहित्य की समीक्षा
- (2) पहले से ज्ञात का सारांश करना
- (3) अकादमिक उपाधि प्राप्त करना
- (4) नए तथ्यों की खोज करना अथवा ज्ञान तथ्यों की ताजा व्याख्या करना

89. How many Angas were there in "Prabandha Gan" ?

- (1) 4
- (2) 5
- (3) 6
- (4) 7

“प्रबन्ध गान” के अंगों की संख्या कितनी थी ?

- (1) 4
- (2) 5
- (3) 6
- (4) 7

90. How many Angas of prabandha has been discussed by Sarang Dev ?

- (1) 7
- (2) 6
- (3) 5
- (4) 4

शारंग देव ने प्रबन्ध के कितने अंगों की चर्चा की है ?

- (1) 7
- (2) 6
- (3) 5
- (4) 4

91. Which help is required to set a chhand in to Tal ?

- (1) Pingal Shastra
- (2) Kapu shastra
- (3) Slow laya
- (4) Fast laya

किसी छंद को ताल की मात्राओं में लाने के लिए किस की सहायता आवश्यक है ?

- (1) पिंगलशास्त्र
- (2) कापु शास्त्र
- (3) विलम्बित लय
- (4) द्रुत लय

A

92. "Upaj Ang" is meant for :

- (1) Layakari (2) Tan (3) Sargam (4) Meend

“उपज अंग” से अभिप्राय है :

- (1) लयकारी (2) तान (3) सरगम (4) मींड

93. In northern Indian notation system "S" Sign indicate the :

- (1) Khali (2) Anugrah (3) Meend (4) Krintan

उत्तर भारतीय स्वर लिपि में “S” चिन्ह प्रतीक है :

- (1) खाली (2) अनुग्रह (3) मींड (4) कृन्तान

94. The first string of sitar is tuned in :

- (1) Sa (2) Re. tar
(3) MA. Mandr (4) MA Tivra

सितार का पहला तार मिलाया जाता है :

- (1) सा (2) तार रें
(3) मंद्र मध्यम (4) म तीव्र

95. First Chikari of sitar is tuned in :

- (1) Madhya SA (2) Panchan
(3) Tar Sa (4) Mandra Sa

सितार की प्रथम चिक्कारी मिलाई जाती है :

- (1) मध्य सा (2) पंचम
(3) तार सा (4) मंद्र सा

96. What is the name of Karnatka Sudh. Swar Saptak ?

- (1) Malav Gaur (2) Kharhar Priya
(3) Sarna (4) Kanakangi

कर्नाटक शुद्ध स्वर सप्तक का क्या नाम है ?

- (1) मालव गौर (2) खरहर प्रिया
(3) सारणा (4) कनकांगी

A

92. "Upaj Ang" is meant for :

- (1) Layakari (2) Tan (3) Sargam (4) Meend

“उपज अंग” से अभिप्राय है :

- (1) लयकारी (2) तान (3) सरगम (4) मींड

93. In northern Indian notation system "S" Sign indicate the :

- (1) Khali (2) Anugrah (3) Meend (4) Krintan

उत्तर भारतीय स्वर लिपि में “S” चिन्ह प्रतीक है :

- (1) खाली (2) अनुग्रह (3) मींड (4) कृन्तन

94. The first string of sitar is tuned in :

- (1) Sa (2) Re. tar
(3) MA. Mandr (4) MA Tivra

सितार का पहला तार मिलाया जाता है :

- (1) सा (2) तार रें
(3) मंद्र मध्यम (4) म तीव्र

95. First Chikari of sitar is tuned in :

- (1) Madhya SA (2) Panchan
(3) Tar Sa (4) Mandra Sa

सितार की प्रथम चिक्कारी मिलाई जाती है :

- (1) मध्य सा (2) पंचम
(3) तार सा (4) मंद्र सा

96. What is the name of Karnatka Sudh. Swar Saptak ?

- (1) Malav Gaur (2) Kharhar Priya
(3) Sarna (4) Kanakangi

कर्नाटक शुद्ध स्वर सप्तक का क्या नाम है ?

- (1) मालव गौर (2) खरहर प्रिया
(3) सारणा (4) कनकांगी

97. Bilawal is Sudh Swar Sapak of :

- (1) South Indian Music (2) Northern Indian Music
(3) Western Music (4) Ravindra Sangeet

बिलावल शुद्ध स्वर सप्तक है :

- (1) दक्षिण भारतीय संगीत का (2) उत्तर भारतीय संगीत का
(3) पाश्चात्य संगीत का (4) रबिन्द्र संगीत का

98. Which book was translated to persian by Fakirullah ?

- (1) Tal Darpan (2) Raga Darpan
(3) Sangeet Darpan (4) Natya Darpan

फकीरुल्लाह ने किस ग्रंथ का फारसी में अनुवाद किया ?

- (1) ताल दर्पण (2) राग दर्पण
(3) संगीत दर्पण (4) नाट्य दर्पण

99. How many chapter are in Bharat Bhashya (by Nanya Dev) ?

- (1) 15 (2) 16 (3) 17 (4) 18

नान्य देव कृत 'भरत भाष्य' में कितने अध्याय हैं ?

- (1) 15 (2) 16 (3) 17 (4) 18

100. "Sri Mallakshaya Sangeetam" is written by :

- (1) Pt. V. N. Bhatkhande (2) Pt. V. D. Palushkar
(3) O. N. Thakur (4) Hafiz Ali Khan

“श्री मल्लक्षय संगीतम” किसकी रचना है ?

- (1) पं० वी० एन० भातखण्डे (2) पं० वी० डी० पलुस्कर
(3) ओ० ना० ठाकुर (4) हाफीज अली खाँ

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

B

M.Phil./Ph.D./URS-EE-2019

SET-Y

SUBJECT : Music

10042

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Father's Name _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. **All questions are compulsory.**
2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code will be got uploaded on the University website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examination in writing/through E.Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. **Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

MPH/PHD/URS-EE-2019/(Music)(SET-Y)/(B)

~~19/11/19~~
19.11.19

W
19/11/19

Sushabsh
19/11/19

1. Concept of Rag - Ragini classification according to "Hanumat" Mat is :

- (1) 6 Rag 36 Raginis (2) 5 Rag 30 Raginis
(3) 5 Rag 36 Raginis (4) 6 Rag 30 Raginis

“हनुमत” मत की अवधारणानुसार राग रागिनी वर्गीकरण है :

- (1) 6 राग 36 रागिनी (2) 5 राग 30 रागिनी
(3) 5 राग 36 रागिनी (4) 6 राग 30 रागिनी

2. In "Dhamar Tal" khali comes at :

- (1) 8th Matra (2) 9th Matra (3) 10th Matra (4) 11th Matra

‘धमार ताल’ में खाली आती है :

- (1) 8वीं मात्रा पर (2) 9वीं मात्रा पर (3) 10वीं मात्रा पर (4) 11वीं मात्रा पर

3. In Raga main Swar is known as :

- (1) Samvadi (2) Vivadi (3) Vadi (4) Anuvadi

राग में प्रमुख स्वर जाना जाता है :

- (1) समवादी (2) विवादी (3) वादी (4) अनुवादी

4. Chachr Tal is known as :

- (1) Kahrwa (2) Deepchandi (3) Thoomra (4) Chartal

चाचर ताल को जाना जाता है :

- (1) कहरवा (2) दीपचन्दी (3) झूमरा (4) चार ताल

5. What is the Sequence of tal sign of Teental ?

- (1) x234 (2) x023 (3) x230 (4) x203

तीनताल के ताल चिन्हों का क्रम क्या है ?

- (1) x234 (2) x023 (3) x230 (4) x203

6. In Karnatak tala's "first beat" is known as :

- (1) Sam (2) Patah (3) Visarjitam (4) Ghat

कर्नाटक तालों में "प्रथम मात्रा" को जाना जाता है :

- (1) सम (2) पटह (3) विसर्जितम (4) घात

7. Ravindra Nath was a :

- (1) Gayak (2) Dancer (3) Vagyakar (4) Tabla Player

रविन्द्र नाथ थे :

- (1) गायक (2) नृत्यकार (3) वाग्येकार (4) तबला वादक

8. Rag "Tilak Kamod" is a :

- (1) Sudh Rag (2) Chayalag Rag
(3) Sankirna Rag (4) Gram Rag

राग तिलक कामोद एक राग है :

- (1) शुद्ध राग (2) छयालग राग
(3) संकीर्णराग (4) ग्राम राग

9. What is the Thaata of Rag "Puriya Dhanashree" ?

- (1) Puvri (2) Marva (3) Aashawari (4) Khamaj

राग "पुरिया धनाश्री" का थाट क्या है ?

- (1) पूर्वी (2) मारवा (3) आसावरी (4) खमाज

10. How many "Gram's" are there in Indian music ?

- (1) Two (2) Three (3) Four (4) Five

भारतीय संगीत में कितने ग्राम माने गए हैं ?

- (1) दो (2) तीन (3) चार (4) पाँच

11. Which help is required to set a chhand in to Tal ?

- (1) Pingal Shashtra (2) Kapu shastra
(3) Slow laya (4) Fast laya

किसी छंद को ताल की मात्राओं में लाने के लिए किस की सहायता आवश्यक है ?

- (1) पिंगलशास्त्र (2) कापु शास्त्र
(3) विलम्बित लय (4) द्रुत लय

12. "Upaj Ang" is meant for :

- (1) Layakari (2) Tan (3) Sargam (4) Meend

“उपज अंग” से अभिप्राय है :

- (1) लयकारी (2) तान (3) सरगम (4) मींड

13. In northern Indian notation system "S" Sign indicate the :

- (1) Khali (2) Anugrah (3) Meend (4) Krintan

उत्तर भारतीय स्वर लिपि में “S” चिन्ह प्रतीक है :

- (1) खाली (2) अनुग्रह (3) मींड (4) कृन्तान

14. The first string of sitar is tuned in :

- (1) Sa (2) Re. tar
(3) MA. Mandr (4) MA Tivra

सितार का पहला तार मिलाया जाता है :

- (1) सा (2) तार रें
(3) मंद्र मध्यम (4) म तीव्र

15. First Chikari of sitar is tuned in :

- (1) Madhya SA (2) Panchan
(3) Tar Sa (4) Mandra Sa

सितार की प्रथम चिक्कारी मिलाई जाती है :

- (1) मध्य सा (2) पंचम
(3) तार सा (4) मंद्र सा

16. What is the name of Karnatka Sudh Swar Saptak ?

- (1) Malav Gaur (2) Kharhar Priya
(3) Sarna (4) Kanakangi

कर्नाटक शुद्ध स्वर सप्तक का क्या नाम है ?

- (1) मालव गौर (2) खरहर प्रिया
(3) सारणा (4) कनकांगी

17. Bilawal is Sudh Swar Sapak of :

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| (1) South Indian Music | (2) Northern Indian Music |
| (3) Western Music | (4) Ravindra Sangeet |

बिलावल शुद्ध स्वर सप्तक है :

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| (1) दक्षिण भारतीय संगीत का | (2) उत्तर भारतीय संगीत का |
| (3) पाश्चात्य संगीत का | (4) रविन्द्र संगीत का |

18. Which book was translated to persian by Fakirullah ?

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) Tal Darpan | (2) Raga Darpan |
| (3) Sangeet Darpan | (4) Natya Darpan |

फकीरुल्लाह ने किस ग्रंथ का फारसी में अनुवाद किया ?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) ताल दर्पण | (2) राग दर्पण |
| (3) संगीत दर्पण | (4) नाट्य दर्पण |

19. How many chapter are in Bharat Bhasya (by Nanya Dev) ?

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 15 | (2) 16 | (3) 17 | (4) 18 |
|--------|--------|--------|--------|

नान्य देव कृत 'भारत भाष्य' में कितने अध्याय हैं ?

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 15 | (2) 16 | (3) 17 | (4) 18 |
|--------|--------|--------|--------|

20. "Sri Mallakshaya Sangeetam" is written by :

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) Pt. V. N. Bhatkhande | (2) Pt. V. D. Palushkar |
| (3) O. N. Thakur | (4) Hafiz Ali Khan |

"श्री मल्लक्षय संगीतम" किसकी रचना है ?

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) पं० वी० एन० भातखण्डे | (2) पं० वी० डी० पलुस्कर |
| (3) ओ० आ० ठाकुर | (4) हाफिज अली खान |

21. From which Period the tradition of Gharana was started ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Vedic | (2) Ancient |
| (3) Medieval | (4) Modren |

घराना परम्परा किस काल से प्रारम्भ हुई ?

- (1) वैदिक (2) प्राचीन (3) मध्यकाल (4) आधुनिक

22. In which year did Tansen Award start ?

- (1) 1979 (2) 1980 (3) 1981 (4) 1982

तान सेन सम्मान किस वर्ष से आरम्भ हुआ ?

- (1) 1979 (2) 1980 (3) 1981 (4) 1982

23. In current Period the National eligibility Test (NET) is conducted by :

- (1) UGC (2) CBSE (3) SCERT (4) N. O. S.

वर्तमान में राष्ट्रीय पात्रता परीक्षा का संचालन किसके द्वारा किया जाता है ?

- (1) UGC (2) CBSE (3) SCERT (4) N. O. S.

24. 1100 is the sign of which South Tala ?

- (1) Roopakam (2) Thamptal (3) Mathya Tal (4) Athtal

1100 किस दक्षिणी ताल का स्वरूप है ?

- (1) रूपकम (2) झम्पताल (3) मध्यताल (4) अठताल

25. What is Laghu, Drut, Anudrut, Guru, Plut and Kakpad ?

- (1) Tal Jati (2) Tal Ang (3) Bibhag (4) Matra

लघु, द्रुत, अनुद्रुत, गुरु, प्लुत तथा काकपद क्या है ?

- (1) तालजाति (2) ताल अंग (3) विभाग (4) मात्रा

26. 'Dhajja' is a folk drama of which of the State ?

- (1) Punjab (2) Himachal
(3) Arunachal (4) Kerla

“धाज्जा” किस राज्य का लोक-नाट्य है ?

- (1) पंजाब (2) हिमाचल
(3) अरुणाचल (4) केरल

27. Which Instrument is Played by "Budh Devdass Gupta"

- (1) Sarangi (2) Israj (3) Sarod (4) Surbahar

“बुद्ध देव दास गुप्ता” क्या बजाते हैं ?

- (1) सारंगी (2) इसराज (3) सरोद (4) सुरबहार

28. Which vocal style of Karnatak music is similar to thumri of Hindustani music ?

- (1) Padam (2) Bhajan (3) Tillana (4) Javali

कर्नाटक संगीत की कौन-सी गायन शैली हिन्दुस्तानी संगीत की ठुमरी के सदृश्य है ?

- (1) पद्म (2) भजन (3) तिल्लाना (4) जावली

29. The "Jati" of Rag Sudh Kalyan is :

- (1) Audav-Shadav (2) Audav-Sampuran
(3) Shadav-Shadav (4) Shadav-Sampuran

राग शुद्ध-कल्याण वर्ग “जाति” है :

- (1) औडव-षाडव (2) औडव-सम्पूर्ण
(3) षाडव-षाडव (4) षाडव-सम्पूर्ण

30. Which period is known as Golden Period of Music ?

- (1) Kushana Period (2) Gupta Period
(3) Maurya Period (4) Kanishka Period

संगीत का स्वर्ण युग किस काल को कहा जाता है ?

- (1) कुषाण काल (2) गुप्त काल
(3) मौर्य काल (4) कनिष्क काल

31. Famous folk Dance of Bangal is :

- (1) Chakari (2) Raivesi (3) Thoomar (4) Dandia

बंगाल का लोकप्रिय नृत्य है :

- (1) चक्करी (2) रायवेशी (3) झूमर (4) डाँडिया

32. Total Number of "Tarab" string in modren sitar :

- (1) 9 (2) 12 (3) 15 (4) 16

आधुनिक सितार में "तरबों" की कुल संख्या होती है ?

- (1) 9 (2) 12 (3) 15 (4) 16

33. "Indian literature" Magzine is published by :

- (1) Sangeet Natak Academy (2) Lalit Kala Academy
(3) Sahitya Academy (4) Kala Parishad

'Indian Literature' नामक पत्रिका का प्रकाशन करता है :

- (1) संगीत- नाटक अकादमी (2) ललित कला अकादमी
(3) साहित्य अकादमी (4) कला परिषद

34. Lalit Kala Academy is established by Indian Govt. in :

- (1) 1950 (2) 1954 (3) 1956 (4) 1960

भारत सरकार द्वारा ललित कला अकादमी की स्थापना की गई :

- (1) 1950 (2) 1954 (3) 1956 (4) 1960

35. Ali Akbar college of music is situated at :

- (1) California (2) Dubai (3) Bangladesh (4) China

अली अकबर कॉलेज ऑफ म्यूजिक स्थित है :

- (1) कैलिफोर्निया (2) दुबई (3) बंगलादेश (4) चीन

36. Which tal is used in "Razakhani Gat" ?

- (1) Roopak (2) Thaptal (3) Teental (4) Dadra

"रज़ाखानी गत" में किस ताल का प्रयोग होता है ?

- (1) रूपक (2) झपताल (3) तीनताल (4) दादरा

37. In which Gharana of tabla "Dr Aabhan Mistry" is associated ?

- (1) Banaras (2) Delhi (3) Lucknow (4) Punjab

“डॉ० आभान मिस्त्री” तबले के किस घराने से सम्बन्धित हैं ?

- (1) बनारस (2) दिल्ली (3) लखनऊ (4) पंजाब

38. Which Instrument is used for "drone" ?

- (1) Sarangi (2) Tanpura (3) Harmonium (4) Sitar

“स्वरित” के लिए किस वाद्य का प्रयोग किया जाता है ?

- (1) सारंगी (2) तानपूरा (3) हारमोनियम (4) सितार

39. "Yati" is related to :

- (1) Laya (2) Raga (3) Tan (4) Alankar

“यति” का सम्बन्ध है :

- (1) लय (2) राग (3) तान (4) अलंकार

40. Which one is the name of note of "Vedic Sangeet" ?

- (1) Charak (2) Bindas (3) Krust (4) Prithula

निम्न में से कौन वैदिक संगीत के स्वर का नाम है ?

- (1) चरक (2) बिंदास (3) क्रुष्ट (4) पृथुला

41. Who is the founder of Delhi baj of Tabla ?

- (1) Nathan Pir Bux (2) Kadir Bux
(3) Modu Khan (4) Siddharth Khan

तबले के दिल्ली बाज का आविष्कारक कौन था ?

- (1) नत्थन पीर बख्श (2) कादिर बख्श
(3) मोदू खाँ (4) सिद्धार्थ खाँ

42. Who was the music composor of "Vande Matram" ?

- (1) O. N. Thakur (2) Ravindra Nath
(3) V. N. Bhatkhande (4) D. V. D. Paluskar

“वन्देमातरम्” का संगीत रचनाकार कौन था ?

- (1) ओंकारनाथ ठाकुर (2) रविन्द्र नाथ
(3) विष्णुनारायण भातखण्डे (4) विष्णु दिगम्बर पलुस्कर

43. Who was the creator of Jaipur Gharana of Gayan ?

- (1) Ameer Khan (2) Alla Diya Khan
(3) Chand Khan (4) Faiyaz Khan

गायन के जयपुर घराने का आविष्कारक कौन था ?

- (1) अमीर खाँ (2) अल्ला दिया खाँ
(3) चाद खाँ (4) फयाज खाँ

44. Depicting the character of Raga is known as :

- (1) Kaku (2) Sthaya (3) Alankar (4) Varna

राग के व्यक्तित्व को दर्शाने को क्या कहते हैं ?

- (1) काकु (2) स्थाय (3) अलंकार (4) वर्ण

45. Which of the following contains Mangal Vachak words in prabandha ?

- (1) Virud (2) Paat (3) Pada (4) Tenaka

निम्न में से कौन-सा प्रबन्ध का मंगल वाचक शब्द है ?

- (1) विरुद (2) पाट (3) पद (4) तेनक

46. The word Bahirgit and Nirgit is associated with :

- (1) Tappa (2) Khayal
(3) Tarana (4) Instrumental Music

बहिर्गीत तथा निर्गीत शब्द किससे सम्बन्धित हैं ?

- (1) टप्पा (2) ख्याल (3) तराना (4) वाद्य संगीत

47. Which form is synonymous to opera ?

- (1) Chorus (2) Balle (3) Orchestra (4) Giti Natya

कौन-सी विधा ओपेरा का पर्याय है ?

- (1) कोरस (2) बैले (3) आर्केस्ट्रा (4) गीति नाट्य

48. Theory of "Immitation" mentioned by :

- (1) Croce (2) Aristotle (3) Socrates (4) Plato

“अनुकरण सिद्धान्त” किसके द्वारा दिया गया ?

- (1) क्रॉस (2) अरस्तु (3) सुकरात (4) प्लेटो

49. The Term "Ghasit" is familiar with :

- (1) Vocal Music (2) Instrumental music
(3) Percussion (4) Wind inst

“घसीट” पद किससे सम्बन्धित है ?

- (1) मौखिक संगीत (2) यांत्रिक संगीत
(3) ताल वाद्य (4) सुषिर वाद्य

50. "Proportion and balance" are the principle of :

- (1) Aesthetics (2) Time theory
(3) Raga classification (4) Sthaya

समानुपात तथा संतुलन किसके सिद्धान्त हैं ?

- (1) सौन्दर्यशास्त्र (2) समय सिद्धान्त
(3) रागवर्गीकरण (4) स्थाय

51. Which terms is related to dance ?

- (1) Krintan (2) Aamad (3) Jamjama (4) Jod

नृत्य से सम्बन्धित शब्दावलि है :

- (1) कृन्तन (2) आमद (3) जमजमा (4) जोड़

52. In which raga the tune of "Vande matram" is based ?

- (1) Desh (2) Sorath (3) Tilak Kamod (4) Sarang

“वन्दे मातरम्” की धुन किस राग पर आधारित है ?

- (1) देस (2) सोरठ (3) तिलक कामोद (4) सारंग

53. In which year Ustad Bismilah Khan was awarded by Bharat Ratna ?

- (1) 1999 (2) 2000 (3) 2001 (4) 2002

उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ को किस वर्ष भारत रत्न अलंकरण से नवाजा गया ?

- (1) 1999 (2) 2000 (3) 2001 (4) 2002

54. In 1992 who was awarded by "Dadasaheb Phalke" Award ?

- (1) Ravishankar (2) Bhupen Hazarika
(3) Rasid Khan (4) Hari Prashad Chaurasia

1992 में “दादासाहेब फाल्के” अलंकरण से किसे नवाजा गया ?

- (1) रविशंकर (2) भूपेन हजारिका
(3) राशिद खाँ (4) हरिप्रसाद चौरसिया

55. What name is given to "Mridangum" by Bharat ?

- (1) Pushkar (2) Dundbhi (3) Pakhawaj (4) Patah

“मृदंगम” को भरत ने क्या नाम दिया ?

- (1) पुसकर (2) दुंदभी (3) पखावज (4) पटह

56. Who was the annotator of Sangget Ratnakar ?

- (1) Lochan (2) Ahobal
(3) Kali Nath (4) Parshva Dev

संगीत रत्नाकर के टीकाकार कौन थे ?

- (1) लोचन (2) अहोबल
(3) कल्ली नाथ (4) पार्श्व देव

57. Shori Miyan was the creator of :

- (1) Thumri (2) Tappa (3) Hori (4) Dadra

शोरी मियाँ प्रवर्तक थे :

- (1) ठुमरी के (2) टप्पा के (3) होरी के (4) दादरा के

58. in "Jhalla" Playing which of the following strings are used ?

- (1) Jora (2) Chikari (3) Kharaj (4) Tarab

झाला वादन में निम्न में से किन तारों का प्रयोग होता है ?

- (1) जोड़ा (2) चिकारी (3) खरज (4) तरब

59. What does "Swayambhu Swaras" known in western music ?

- (1) Harmony (2) Staff (3) Melody (4) Harmonics

“स्वयंभू स्वरों” के पाश्चात्य संगीत में क्या कहते हैं ?

- (1) हारमनी (2) स्टाफ (3) मेलोडी (4) हारमोनिक्स

60. Which is the variety of "Gamak" ?

- (1) Turya (2) Matta (3) Vali (4) Rik

गमक का प्रकार कौन-सा है ?

- (1) तुर्य (2) मत (3) वलि (4) ऋक

61. Amongst all the forms of art the most abstract from is ?

- (1) Literature (2) Painting (3) Music (4) Sculpture

कला के सभी रूपों में सर्वाधिक अमूर्त रूप है ?

- (1) साहित्य (2) चित्रकारी (3) संगीत (4) मूर्ति कला

62. What factors the intensity of sound waves depend ?

- (1) Frequency (2) Amplitude
(3) Period (4) wave length

ध्वनि तरंगों की तीव्रता किस कारक पर निर्भर करती है ?

- (1) बारम्बारिता (2) विस्तीर्णता
(3) समयावधि (4) ध्वनि तरंग

63. Who was the creator of "Kawal Gharana" ?

- (1) Tansen (2) Sadarang
(3) Amir Khusrow (4) Kumar Gandharv

“कव्वाल घराने” का संस्थापक कौन था ?

- (1) तानसेन (2) सदारंग
(3) अमीर खुसरो (4) कुमार गंधर्व

64. Which rag is not sampurna ?

- (1) Kalyam (2) Kafi (3) Bhairav (4) Marva

कौन-सा राग सम्पूर्ण नहीं है ?

- (1) कल्याण (2) काफी (3) भैरव (4) मारवा

65. The Swar which is not used in "Hansadwani"

- (1) GA-Dha (2) Ma-Dha (3) Ma -ni (4) Ga-pa

राग हंसध्वनि में वर्जित स्वर है :

- (1) ग-ध (2) म-ध (3) म-नि (4) ग-प

66. In which thaat RE GA MA DHA Swar is used ?

- (1) Marva (2) Todi (3) Purvi (4) Aashawari

किस थाट में रे ग ध कोमल म तीव्र प्रयोग होता है ?

- (1) मारवा (2) तोड़ी (3) पूर्वी (4) आसावरी

67. What is the Thaats of Rag "Jhinjhoti" ?

- (1) Kafi (2) Todi (3) Khamaj (4) Poorvi

राग “झिझोटी” किस थाट का राग है ?

- (1) काफी (2) तोड़ी (3) खमाज (4) पूर्वी

68. "Ras Kaumudi" is written by :

- (1) Sri Niwas (2) Sri Kanth (3) Kumbha (4) Ramamatya

“रस कौमुदी” के लेखक कौन हैं ?

- (1) श्रीनिवास (2) श्रीकण्ठ (3) कुम्भा (4) रामामात्या

69. "Kanth Kaumudi" is written by :

- (1) Ali Akabar Khan (2) Kshetra Mohan Goswami
(3) S. N. Tagore (4) R. N. Tagore

कंठ कौमुदी के रचयिता कौन हैं ?

- (1) अली अकबर खाँ (2) क्षेत्रमोहन गोस्वामी
(3) एस० एन० टैगोर (4) रविन्द्र नाथ टैगोर

70. What is the time period of "Swar Mel Kala Nidhi" ?

- (1) 1400 (2) 1450 (3) 1556 (4) 1667

“स्वर मेल कला निधि” का रचना काल क्या है ?

- (1) 1400 (2) 1450 (3) 1556 (4) 1667

71. Which of the following is not "Bharat Ratna" ?

- (1) Ravi Shankar (2) Bhimsen Josi
(3) Lata Mangeshkar (4) Pt. Jasraj

निम्न में से कौन भारत रत्न नहीं है ?

- (1) रविशंकर (2) भीमसेन जोशी
(3) लता मंगेशकर (4) पं० जसराज

72. Which is the ancient singing style ?

- (1) Dhamar (2) Tappa (3) Dhrupad (4) Kawali

प्राचीनतम गायन शैली कौन-सी है ?

- (1) धमार (2) टप्पा (3) ध्रुपद (4) कव्वाली

73. "Swami Hari Dass" Music Festival is organised at :

- (1) Gwalior (2) Lucknow (3) Vrindavan (4) Mathura

“स्वामी हरिदास” संगीत सम्मेलन आयोजित होता है :

- (1) ग्वालियर (2) लखनऊ (3) वृन्दावन (4) मथुरा

74. In which year Doordarshan was established ?

- (1) 1958 (2) 1959 (3) 1960 (4) 1961

दूरदर्शन की स्थापना किस वर्ष हुई ?

- (1) 1958 (2) 1959 (3) 1960 (4) 1961

75. "1 $\frac{1}{2}$ " Laya is called :

- (1) Aadi (2) Biadi (3) Kuadi (4) Sawai

"1 $\frac{1}{2}$ " लय को कहा जाता है :

- (1) आड़ी (2) बिआड़ी (3) कुआड़ी (4) स्वाई

76. Who is first woman sehnai player of Hindustani Music ?

- (1) Bageshwari Qamar (2) Rageshwari Tomar
(3) Shukla Sharma (4) Preeti Rajan

हिन्दुस्तानी संगीत की प्रथम महिला शहनाई वादिका कौन है ?

- (1) वागेश्वरी कंमर (2) रागेश्वरी तोमर
(3) शुक्ला शर्मा (4) प्रीति राजन

77. "Nazrul" Geeti is mainly Sung in :

- (1) Bihar (2) West Bengal
(3) Gujrat (4) Kerla

“नाजरुल गीति” मुख्यतः गाई जाती है :

- (1) बिहार (2) पश्चिमी बंगाल
(3) गुजरात (4) केरला

78. Which Chapter of Natya Sashtra related to Rasa theory ?

- (1) 4th (2) 5th (3) 6th (4) 7th

नाट्यशास्त्र का कौन-सा अध्याय रस सिद्धान्त से सम्बन्धित है ?

- (1) चौथा (2) पाचवाँ (3) छठा (4) सातवाँ

✓ 79. According to "Bharat muni" the rasa's are :

- (1) 5 (2) 6 (3) 7 (4) 8

भरतमुनि के अनुसार रस हैं :

- (1) 5 (2) 6 (3) 7 (4) 8

✓ 80. Smt. Shobhana Narayan belongs to :

- (1) Gayan (2) Sarod (3) Dance (4) Violin

श्रीमती शोभना नारायण सम्बन्धित हैं :

- (1) गायन (2) सरोद (3) नृत्य (4) वायलिन

✓ 81. What is Ragang, Bhasang, Kriyang and upang ?

- (1) Giti Bhed (2) Desi Sangeet
(3) Margi Sangeet (4) Types of Khyal

रागांग, भाषांग, क्रियांग एवं उपांग क्या हैं ?

- (1) गीति भेद (2) देशी संगीत
(3) मार्गी संगीत (4) ख्याल के प्रकार

✓ 82. What is Mandra, Madhya, and Tar ?

- (1) Rag (2) Saptak
(3) Tan (4) Thaata

मंद्र, मध्य और तार क्या हैं ?

- (1) राग (2) सप्तक
(3) तान (4) थाट

✓ 83. What is Tivra ?

- (1) Moorçhana (2) Jati
(3) Tan (4) Shruti

तीव्र क्या है ?

- (1) मूर्च्छना (2) जाति
(3) तान (4) श्रुति

84. In which vadan style Dir DA Dir DA RA DA DA RA Bol uesd ?

- (1) Razakhani (2) Masitkhani
(3) Jafarkhani (4) Chakravani

किस वादन शैली में दिर दा दिर दा रा दा दा रा बोलों का प्रयोग होता है ?

- (1) रज़ाखानी (2) मसीतखानी
(3) जाफ़रखानी (4) चक्रवाणी

85. "Avirbhav-Tirobhav" Related to :

- (1) Rag Gayan (2) Tabla Vadan
(3) Bharat Natyam (4) Kathak Dance

“आर्विभाव-तिरोभाव” सम्बन्धित है :

- (1) राग गायन (2) तबला वादन
(3) भरत नाट्यम (4) कथक नृत्य

86. The word "Theka" is used for :

- (1) Tal (2) Rag (3) Sam (4) Matra

“ठेका” शब्द प्रयोग किया जाता है :

- (1) ताल के लिए (2) राग के लिए
(3) सम के लिए (4) मात्रा के लिए

87. What is the sign of "Laghu" ?

- (1) 0 (2) + (3) 1 (4) S

“लघु” का चिन्ह क्या है ?

- (1) 0 (2) + (3) 1 (4) S

88. "Swasthan Niyam" is a type of :

- (1) Shruti (2) Gamak
(3) Type of Tan (4) Aalap System

‘स्वस्थान नियम’ एक प्रकार है :

- (1) श्रुति का (2) गमक का
(3) तान का (4) आलाप पद्धति का

89. How many Maximum Shruties are in a Swara ?

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

एक स्वर की अधिकतम कितनी श्रुतियाँ होती हैं ?

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

90. What is the name of "Achal Swaras" ?

- (1) SA RE (2) GA Ni (3) SA PA (4) SA MA

“अचल स्वरों” के क्या नाम है ?

- (1) सा रे (2) ग नि (3) सा पा (4) सा मा

91. Which of the following hold the supreme position in music ?

- (1) Bhav & Rasa (2) Swar & Bhav
(3) Laya & Bhav (4) Swar & Tal

संगीत में प्रधानता रहती है :

- (1) भाव एवं रस (2) स्वर एवं भाव
(3) लय एवं भाव (4) स्वर एवं ताल

92. As per the view of resarch work which of the following is the most important part of Research methodology ?

- (1) Topic (2) Supervisor
(3) Synopsis (4) None of these

शोध कार्य की दृष्टि से शोध प्रविधि का सर्वाधिक मुख्य अंग है :

- (1) विषय निर्वाचन (2) निर्देशक का चुनाव
(3) शोध रूपरेखा (4) इनमें से कोई नहीं

93. Which of the following is the main source of written Material of solution of research problem ?

- (1) Puratatva (2) Sheelalekh (3) Library (4) Interview

शोध समस्या समाधान हेतु लिखित सामग्री का मुख्य स्रोत है :

- (1) पुरातत्व (2) शिलालेख (3) पुस्तकालय (4) साक्षात्कार

94. Which of the following kind of research Material is not found in Libraries ?

- (1) Books (2) News papers
(3) Maps (4) Gramophone records

पुस्तकालयों में निम्न प्रकार की सामग्री प्राप्त नहीं होती :

- (1) पुस्तकें (2) समाचार-पत्र
(3) मानचित्र (4) ग्रामोफोन रिकार्ड्स

95. Which of the following is the first and foremost part of research ?

- (1) Data Collection (2) Work Method
(3) Result & Discussion (4) Reserch Problem

शोध की निम्न अवस्थाओं में प्रथम स्थान प्राप्त है :

- (1) दत्त संग्रह (2) कार्य प्रणाली
(3) परिणाम और चर्चा (4) शोध समस्या का निर्धारण

96. Research topic must be approved by :

- (1) Honourable V. C. (2) Academic branch
(3) Registrar (4) R. D. C

शोध विषय के लिए किसकी स्वीकृति आवश्यक है ?

- (1) माननीय कुलपति (2) शैक्षणिक शाखा
(3) कुलसचिव (4) आर० डी० सी०

97. As assisting material T.V. is more important as compared to Radio because :

- (1) Costly (2) Audio-vedio two part
(3) Choice of students (4) All of these

सहायक शिक्षण सामग्री के रूप में टी० वी० रेडियो से उत्तम है क्योंकि :

- (1) यह महंगा है (2) इसमें श्रव्य-दृश्य दो भाग हैं
(3) यह छात्रों की पसंद है (4) उपरोक्त सभी

98. What is the main objective of Research ?

- (1) To review the Literature
(2) To Summarize what is already known
(3) To get an academic degree
(4) To discover new facts, or to make interpretation of new facts

शोध का मुख्य ध्येय क्या है ?

- (1) साहित्य की समीक्षा
(2) पहले से ज्ञात का सारांश करना
(3) अकादमिक उपाधि प्राप्त करना
(4) नए तथ्यों की खोज करना अथवा ज्ञान तथ्यों की ताजा व्याख्या करना

99. How many Angas were there in "Prabandha Gan" ?

- (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7

“प्रबन्ध गान” के अंगों की संख्या कितनी थी ?

- (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7

100. How many Angas of prabandha has been discussed by Sarang Dev ?

- (1) 7 (2) 6 (3) 5 (4) 4

शारंग देव ने प्रबन्ध के कितने अंगों की चर्चा की है ?

- (1) 7 (2) 6 (3) 5 (4) 4

Total No. of Printed Pages : 21

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

C

M.Phil./Ph.D./URS-EE-2019

SET-Y

SUBJECT : Music

10043

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Father's Name _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)


(Signature of the Invigilator)

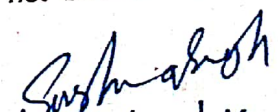
CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. **All questions are compulsory.**
2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code will be got uploaded on the University website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examination in writing/through E.Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. **Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

MPH/PHD/URS-EE-2019/(Music)(SET-Y)/(C)


19.11.19


19/11/19


19/11/19

1. Amongst all the forms of art the most abstract form is ?

- (1) Literature (2) Painting (3) Music (4) Sculpture

कला के सभी रूपों में सर्वाधिक अमूर्त रूप है ?

- (1) साहित्य (2) चित्रकारी (3) संगीत (4) मूर्ति कला

2. What factors the intensity of sound waves depend ?

- (1) Frequency (2) Amplitude
(3) Period (4) wave length

ध्वनि तरंगों की तीव्रता किस कारक पर निर्भर करती है ?

- (1) बारम्बारिता (2) विस्तीर्णता
(3) समयावधि (4) ध्वनि तरंग

3. Who was the creator of "Kawal Gharana" ?

- (1) Tansen (2) Sadarang
(3) Amir Khusrow (4) Kumar Gandharv

“कव्वाल घराने” का संस्थापक कौन था ?

- (1) तानसेन (2) सदारंग
(3) अमीर खुसरो (4) कुमार गंधर्व

4. Which rag is not sampurna ?

- (1) Kalyam (2) Kafi (3) Bhairav (4) Marva

कौन-सा राग सम्पूर्ण नहीं है ?

- (1) कल्याण (2) काफ़ी (3) भैरव (4) मारवा

5. The Swar which is not used in "Hansadwani"

- (1) GA-Dha (2) Ma-Dha (3) Ma-ni (4) Ga-pa

राग हंसध्वनि में वर्जित स्वर है :

- (1) ग-ध (2) म-ध (3) म-नि (4) ग-प

6. In which thaat RE GA MA DHA Swar is used ?

- (1) Marva (2) Todi (3) Purvi (4) Aashawari

किस थाट में रे ग ध कोमल म तीव्र प्रयोग होता है ?

- (1) मारवा (2) तोड़ी (3) पूर्वी (4) आसावरी

7. What is the Thaata of Rag "Jhinjhoti" ?

- (1) Kafi (2) Todi (3) Khamaj (4) Poorvi

राग "झिझोटी" किस थाट का राग है ?

- (1) काफी (2) तोड़ी (3) खमाज (4) पूर्वी

8. "Ras Kaumudi" is written by :

- (1) Sri Niwas (2) Sri Kanth (3) Kumbha (4) Ramamatya

"रस कौमुदी" के लेखक कौन हैं ?

- (1) श्रीनिवास (2) श्रीकण्ठ (3) कुम्भा (4) रामामात्या

9. "Kanth Kaumudi" is written by :

- (1) Ali Akabar Khan (2) Kshetra Mohan Goswami
(3) S. N. Tagore (4) R. N. Tagore

कंठ कौमुदी के रचयिता कौन हैं ?

- (1) अली अकबर खाँ (2) क्षेत्रमोहन गोस्वामी
(3) एस० एन० टैगोर (4) रविन्द्र नाथ टैगोर

10. What is the time period of "Swar Mel Kala Nidhi" ?

- (1) 1400 (2) 1450 (3) 1556 (4) 1667

"स्वर मेल कला निधि" का रचना काल क्या है ?

- (1) 1400 (2) 1450 (3) 1556 (4) 1667

11. Which terms is related to dance ?

- (1) Krintan (2) Aamad (3) Jamjama (4) Jod

नृत्य से सम्बन्धित शब्दावलि है :

- (1) कृन्तन (2) आमद (3) जमजमा (4) जोड़

12. In which raga the tune of "Vande matram" is based ?

- (1) Desh (2) Sorath (3) Tilak Kamod (4) Sarang

“वन्दे मातरम्” की धुन किस राग पर आधारित है ?

- (1) देस (2) सोरठ (3) तिलक कामोद (4) सारंग

13. In which year Ustad Bismilah Khan was awarded by Bharat Ratna ?

- (1) 1999 (2) 2000 (3) 2001 (4) 2002

उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ को किस वर्ष भारत रत्न अलंकरण से नवाजा गया ?

- (1) 1999 (2) 2000 (3) 2001 (4) 2002

14. In 1992 who was awarded by "Dadasaheb Phalke" Award ?

- (1) Ravishankar (2) Bhupen Hazarika
(3) Rasid Khan (4) Hari Prashad Chaurasia

1992 में “दादासाहेब फाल्के” अलंकरण से किसे नवाजा गया ?

- (1) रविशंकर (2) भूपेन हजारिका
(3) राशिद खाँ (4) हरिप्रसाद चौरसिया

15. What name is given to "Mridangum" by Bharat ?

- (1) Pushkar (2) Dundbhi (3) Pakhawaj (4) Patah

“मृदंगम” को भरत ने क्या नाम दिया ?

- (1) पुसकर (2) दुंदभी (3) पखावज (4) पटह

16. Who was the annotator of Sangget Ratnakar ?

- (1) Lochan (2) Ahobal
(3) Kali Nath (4) Parshva Dev

संगीत रत्नाकर के टीकाकार कौन थे ?

- (1) लोचन (2) अहोबल
(3) कल्ली नाथ (4) पार्श्व देव

17. Shori Miyan was the creator of :

- (1) Thumri (2) Tappa (3) Hori (4) Dadra

शोरी मियाँ प्रवर्तक थे :

- (1) ठुमरी के (2) टप्पा के (3) होरी के (4) दादरा के

18. in "Jhalla" Playing which of the following strings are used ?

- (1) Jora (2) Chikari (3) Kharaj (4) Tarab

झाला वादन में निम्न में से किन तारों का प्रयोग होता है ?

- (1) जोड़ा (2) चिकारी (3) खरज (4) तरब

19. What does "Swayambhu Swaras" known in western music ?

- (1) Harmony (2) Staff (3) Melody (4) Harmonics

“स्वयंभू स्वरों” के पाश्चात्य संगीत में क्या कहते हैं ?

- (1) हारमनी (2) स्टाफ (3) मेलोडी (4) हारमोनिक्स

20. Which is the variety of "Gamak" ?

- (1) Turya (2) Matta (3) Vali (4) Rik

गमक का प्रकार कौन-सा है ?

- (1) तुर्य (2) मत (3) वलि (4) ऋक

21. What is Ragang, Bhasang, Kriyang and upang ?

- (1) Giti Bhed (2) Desi Sangeet
(3) Margi Sangeet (4) Types of Khyal

रागांग, भाषांग, क्रियांग एवं उपांग क्या है ?

- (1) गीति भेद (2) देशी संगीत
(3) मार्गी संगीत (4) ख्याल के प्रकार

22. What is Mandra, Madhya, and Tar ?

- (1) Rag (2) Saptak
(3) Tan (4) Thaata

मंद्र, मध्य और तार क्या है ?

- | | |
|---------|-----------|
| (1) राग | (2) सप्तक |
| (3) तान | (4) थाट |

23. What is Tivra ?

- | | |
|---------------|------------|
| (1) Moorchana | (2) Jati |
| (3) Tan | (4) Shruti |

तीव्रा क्या है ?

- | | |
|---------------|------------|
| (1) मूर्च्छना | (2) जाति |
| (3) तान | (4) श्रुति |

24. In which vadan style Dir DA Dir DA RA DA DA RA Bol uesd ?

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) Razakhani | (2) Masitkhani |
| (3) Jafarkhani | (4) Chakravani |

किस वादन शैली में दिर दा दिर दा रा दा दा रा बोलों का प्रयोग होता है ?

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) रज़ाखानी | (2) मसीतखानी |
| (3) जाफ़रखानी | (4) चक्रवाणी |

25. "Avirbhav-Tirobhav" Related to :

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) Rag Gayan | (2) Tabla Vadan |
| (3) Bharat Natyam | (4) Kathak Dance |

“आर्विभाव-तिरोभाव” सम्बन्धित है :

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) राग गायन | (2) तबला वादन |
| (3) भरत नाट्यम | (4) कथक नृत्य |

26. The word "Theka" is used for :

- | | | | |
|---------|---------|---------|-----------|
| (1) Tal | (2) Rag | (3) Sam | (4) Matra |
|---------|---------|---------|-----------|

“टेका” शब्द प्रयोग किया जाता है :

- | | | | |
|----------------|----------------|---------------|-------------------|
| (1) ताल के लिए | (2) राग के लिए | (3) सम के लिए | (4) मात्रा के लिए |
|----------------|----------------|---------------|-------------------|

27. What is the sign of "Laghu" ?

- (1) 0 (2) + (3) 1 (4) S

“लघु” का चिन्ह क्या है ?

- (1) 0 (2) + (3) 1 (4) S

28. "Swasthan Niyam" is a type of :

- (1) Shruti (2) Gamak
(3) Type of Tan (4) Aalap System

‘स्वस्थान नियम’ एक प्रकार है :

- (1) श्रुति का (2) गमक का
(3) तान का (4) आलाप पद्धति का

29. How many Maximum Shruties are in a Swara ?

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

एक स्वर की अधिकतम कितनी श्रुतियाँ होती हैं ?

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

30. What is the name of "Achal Swaras" ?

- (1) SA RE (2) GA Ni (3) SA PA (4) SA MA

“अचल स्वरों” के क्या नाम है ?

- (1) सा रे (2) गु नि (3) सा पा (4) सा मा

31. Which help is required to set a chhand in to Tal ?

- (1) Pingal Shastra (2) Kapu shastra
(3) Slow laya (4) Fast laya

किसी छंद को ताल की मात्राओं में लाने के लिए किस की सहायता आवश्यक है ?

- (1) पिंगलशास्त्र (2) कापु शास्त्र
(3) विलम्बित लय (4) द्रुत लय

C

32. "Upaj Ang" is meant for :

- (1) Layakari (2) Tan (3) Sargam (4) Meend

“उपज अंग” से अभिप्राय है :

- (1) लयकारी (2) तान (3) सरगम (4) मींड

33. In northern Indian notation system "S" Sign indicate the :

- (1) Khali (2) Anugrah (3) Meend (4) Krintan

उत्तर भारतीय स्वर लिपि में “S” चिन्ह प्रतीक है :

- (1) खाली (2) अनुग्रह (3) मींड (4) कृन्तन

34. The first string of sitar is tuned in :

- (1) Sa (2) Re. tar
(3) MA. Mandr (4) MA Tivra

सितार का पहला तार मिलाया जाता है :

- (1) सा (2) तार रें
(3) मंद्र मध्यम (4) म तीव्र

35. First Chikari of sitar is tuned in :

- (1) Madhya SA (2) Panchan
(3) Tar Sa (4) Mandra Sa

सितार की प्रथम चिक्कारी मिलाई जाती है :

- (1) मध्य सा (2) पंचम
(3) तार सा (4) मंद्र सा

36. What is the name of Karnatka Sudh Swar Saptak ?

- (1) Malav Gaur (2) Kharhar Priya
(3) Sarna (4) Kanakangi

कर्नाटक शुद्ध स्वर सप्तक का क्या नाम है ?

- (1) मालव गौर (2) खरहर प्रिया
(3) सारणा (4) कनकांगी

37. Bilawal is Sudh Swar Sapak of :

- (1) South Indian Music (2) Northern Indian Music
(3) Western Music (4) Ravindra Sangeet

बिलावल शुद्ध स्वर सप्तक है :

- (1) दक्षिण भारतीय संगीत का (2) उत्तर भारतीय संगीत का
(3) पाश्चात्य संगीत का (4) रबिन्द्र संगीत का

38. Which book was translated to persian by Fakirullah ?

- (1) Tal Darpan (2) Raga Darpan
(3) Sangeet Darpan (4) Natya Darpan

फकीरुल्लाह ने किस ग्रंथ का फारसी में अनुवाद किया ?

- (1) ताल दर्पण (2) राग दर्पण
(3) संगीत दर्पण (4) नाट्य दर्पण

39. How many chapter are in Bharat Bhashya (by Nanya Dev) ?

- (1) 15 (2) 16 (3) 17 (4) 18

नान्य देव कृत 'भरत भाष्य' में कितने अध्याय हैं ?

- (1) 15 (2) 16 (3) 17 (4) 18

40. "Sri Mallakshaya Sangeetam" is written by :

- (1) Pt. V. N. Bhatkhande (2) Pt. V. D. Palushkar
(3) O. N. Thakur (4) Hafiz Ali Khan

"श्री मल्लक्षय संगीतम" किसकी रचना है ?

- (1) पं० वी० एन० भातखण्डे (2) पं० वी० डी० पलुस्कर
(3) ओ० ना० ठाकुर (4) हाफीज अली खाँ

41. Which of the following is not "Bharat Ratna" ?

- (1) Ravi Shankar (2) Bhimsen Josi
(3) Lata Mangeshkar (4) Pt. Jasraj

निम्न में से कौन भारत रत्न नहीं है ?

- (1) रविशंकर (2) भीमसेन जोशी
(3) लता मंगेशकर (4) पं० जसराज

42. Which is the ancient singing style ?

- (1) Dhamar (2) Tappa (3) Dhrupad (4) Kawali

प्राचीनतम गायन शैली कौन-सी है ?

- (1) धमार (2) टप्पा (3) ध्रुपद (4) कव्वाली

43. "Swami Hari Dass" Music Festival is organised at :

- (1) Gwalior (2) Lucknow (3) Vrindavan (4) Mathura

“स्वामी हरिदास” संगीत सम्मेलन आयोजित होता है :

- (1) ग्वालियर (2) लखनऊ (3) वृन्दावन (4) मथुरा

44. In which year Doordarshan was established ?

- (1) 1958 (2) 1959 (3) 1960 (4) 1961

दूरदर्शन की स्थापना किस वर्ष हुई ?

- (1) 1958 (2) 1959 (3) 1960 (4) 1961

45. " $1\frac{1}{2}$ " Laya is called :

- (1) Aadi (2) Biadi (3) Kuadi (4) Sawai

" $1\frac{1}{2}$ " लय को कहा जाता है :

- (1) आड़ी (2) बिआड़ी (3) कुआड़ी (4) स्वाई

46. Who is first woman sehnai player of Hindustani Music ?

- (1) Bageshwari Qamar (2) Rageshwari Tomar
(3) Shukla Sharma (4) Preeti Rajan

हिन्दुस्तानी संगीत की प्रथम महिला शहनाई वादिका कौन है ?

- (1) वागेश्वरी कंमर (2) रागेश्वरी तोमर
(3) शुक्ला शर्मा (4) प्रीति राजन

47. "Nazrul" Geeti is mainly Sung in :

- (1) Bihar (2) West Bengal
(3) Gujrat (4) Kerla

“नाजरुल गीति” मुख्यतः गाई जाती है :

- (1) बिहार (2) पश्चिमी बंगाल
(3) गुजरात (4) केरला

48. Which Chapter of Natya Sashtra related to Rasa theory ?

- (1) 4th (2) 5th (3) 6th (4) 7th

नाट्यशास्त्र का कौन-सा अध्याय रस सिद्धान्त से सम्बन्धित है ?

- (1) चौथा (2) पाचवाँ (3) छठा (4) सातवाँ

49. According to "Bharat muni" the rasa's are :

- (1) 5 (2) 6 (3) 7 (4) 8

भरतमुनि के अनुसार रस हैं :

- (1) 5 (2) 6 (3) 7 (4) 8

50. Smt. Shobhana Narayan belongs to :

- (1) Gayan (2) Sarod (3) Dance (4) Violin

श्रीमती शोभना नारायण सम्बन्धित हैं :

- (1) गायन (2) सरोद (3) नृत्य (4) वायलिन

51. Who is the founder of Delhi baj of Tabla ?

- (1) Nathan Pir Bux (2) Kadir Bux
(3) Modu Khan (4) Siddharth Khan

तबले के दिल्ली बाज का आविष्कारक कौन था ?

- (1) नत्थन पीर बख्श (2) कादिर बख्श
(3) मोदू खाँ (4) सिद्धार्थ खाँ

52. Who was the music composer of "Vande Matram" ?

- (1) O. N. Thakur (2) Ravindra Nath
(3) V. N. Bhatkhande (4) D. V. D. Paluskar

“वन्देमातरम्” का संगीत रचनाकार कौन था ?

- (1) ओंकारनाथ ठाकुर (2) रविन्द्र नाथ
(3) विष्णुनारायण भातखण्डे (4) विष्णु दिगम्बर पलुस्कर

53. Who was the creator of Jaipur Gharana of Gayan ?

- (1) Amecr Khan (2) Alla Diya Khan
(3) Chand Khan (4) Faiyaz Khan

गायन के जयपुर घराने का आविष्कारक कौन था ?

- (1) अमीर खाँ (2) अल्ला दिया खाँ
(3) चाद खाँ (4) फयाज खाँ

54. Depicting the character of Raga is known as :

- (1) Kaku (2) Sthaya (3) Alankar (4) Varna

राग के व्यक्तित्व को दर्शाने को क्या कहते हैं ?

- (1) काकु (2) स्थाय (3) अलंकार (4) वर्ण

55. Which of the following contains Mangal Vachak words in prabandha ?

- (1) Virud (2) Paat (3) Pada (4) Tenaka

निम्न में से कौन-सा प्रबन्ध का मंगल वाचक शब्द है ?

- (1) विरुद (2) पाट (3) पद (4) तेनक

56. The word Bahirgit and Nirgit is associated with :

- (1) Tappa (2) Khayal (3) Tarana (4) Instrumental Music

बहिर्गीत तथा निर्गीत शब्द किससे सम्बन्धित हैं ?

- (1) टप्पा (2) ख्याल (3) तराना (4) वाद्य संगीत

57. Which form is synonymous to opera ?

- (1) Chorus (2) Balle (3) Orchestra (4) Giti Natya

कौन-सी विधा ओपेरा का पर्याय है ?

- (1) कोरस (2) बैले (3) आर्केस्ट्रा (4) गीति नाट्य

58. Theory of "Immitation" mentioned by :

- (1) Croce (2) Aristotle (3) Socrates (4) Plato

“अनुकरण सिद्धान्त” किसके द्वारा दिया गया ?

- (1) क्रॉस (2) अरस्तु (3) सुकरात (4) प्लेटो

59. The Term "Ghasit" is familian with :

- (1) Vocal Music (2) Instrumental music
(3) Percussion (4) Wind inst

“घसीट” पद किससे सम्बन्धित है ?

- (1) मौखिक संगीत (2) यांत्रिक संगीत
(3) ताल वाद्य (4) सुषिर वाद्य

60. "Proportion and balance" are the principle of :

- (1) Aesthetics (2) Time theory
(3) Raga classification (4) Sthaya

समानुपात तथा संतुलन किसके सिद्धान्त हैं ?

- (1) सौन्दर्यशास्त्र (2) समय सिद्धान्त
(3) रागवर्गीकरण (4) स्थाय

61. From which Period the tradition of Gharana was started ?

- (1) Vedic (2) Ancient
(3) Medieval (4) Modren

C

घराना परम्परा किस काल से प्रारम्भ हुई ?

- (1) वैदिक (2) प्राचीन (3) मध्यकाल (4) आधुनिक

62. In which year did Tansen Award start ?

- (1) 1979 (2) 1980 (3) 1981 (4) 1982

तान सेन सम्मान किस वर्ष से आरम्भ हुआ ?

- (1) 1979 (2) 1980 (3) 1981 (4) 1982

63. In current Period the National eligibility Test (NET) is conducted by :

- (1) UGC (2) CBSE (3) SCERT (4) N. O. S.

वर्तमान में राष्ट्रीय पात्रता परीक्षा का संचालन किसके द्वारा किया जाता है ?

- (1) UGC (2) CBSE (3) SCERT (4) N. O. S.

64. 1100 is the sign of which South Tala ?

- (1) Roopakam (2) Thampal (3) Mathya Tal (4) Athtal

1100 किस दक्षिणी ताल का स्वरूप है ?

- (1) रूपकम (2) झम्पताल (3) मध्यताल (4) अटताल

65. What is Laghu, Drut, Anudrut, Guru, Plut and Kakpad ?

- (1) Tal Jati (2) Tal Ang (3) Bibhag (4) Matra

लघु, द्रुत, अनुद्रुत, गुरु, प्लुत तथा काकपद क्या है ?

- (1) तालजाति (2) ताल अंग (3) विभाग (4) मात्रा

66. 'Dhajja' is a folk drama of which of the State ?

- (1) Punjab (2) Himachal
(3) Arunachal (4) Kerla

“धाज्जा” किस राज्य का लोक-नाट्य है ?

- (1) पंजाब (2) हिमाचल
(3) अरुणाचल (4) केरल

P. T. O.

67. Which Instrument is Played by "Budh Devdass Gupta"

- (1) Sarangi (2) Israj (3) Sarod (4) Surbahar

“बुद्ध देव दास गुप्ता” क्या बजाते हैं ?

- (1) सारंगी (2) इसराज (3) सरोद (4) सुरबहार

68. Which vocal style of Karnatak music is similar to thumri of Hindustani music ?

- (1) Padam (2) Bhajan (3) Tillana (4) Javali

कर्नाटक संगीत की कौन-सी गायन शैली हिन्दुस्तानी संगीत की ठुमरी के सदृश्य है ?

- (1) पद्म (2) भजन (3) तिल्लाना (4) जावली

69. The "Jati" of Rag Sudh Kalyan is :

- (1) Audav-Shadav (2) Audav-Sampuran
(3) Shadav-Shadav (4) Shadav-Sampuran

राग शुद्ध-कल्याण वर्ग “जाति” है :

- (1) औडव-षाडव (2) औडव-सम्पूर्ण
(3) षाडव-षाडव (4) षाडव-सम्पूर्ण

70. Which period is known as Golden Period of Music ?

- (1) Kushana Period (2) Gupta Period
(3) Maurya Period (4) Kanishka Period

संगीत का स्वर्ण युग किस काल को कहा जाता है ?

- (1) कुषाण काल (2) गुप्त काल
(3) मौर्य काल (4) कनिष्क काल

71. Which of the following hold the supreme position in music ?

- (1) Bhav & Rasa (2) Swar & Bhav
(3) Laya & Bhav (4) Swar & Tal

संगीत में प्रधानता रहती है :

- (1) भाव एवं रस (2) स्वर एवं भाव
(3) लय एवं भाव (4) स्वर एवं ताल

72. As per the view of research work which of the following is the most important part of Research methodology ?

- (1) Topic (2) Supervisor
(3) Synopsis (4) None of these

शोध कार्य की दृष्टि से शोध प्रविधि का सर्वाधिक मुख्य अंग है :

- (1) विषय निर्वाचन (2) निर्देशक का चुनाव
(3) शोध रूपरेखा (4) इनमें से कोई नहीं

73. Which of the following is the main source of written Material of solution of research problem ?

- (1) Puratatva (2) Sheelalekh (3) Library (4) Interview

शोध समस्या समाधान हेतु लिखित सामग्री का मुख्य स्रोत है :

- (1) पुरातत्व (2) शिलालेख (3) पुस्तकालय (4) साक्षात्कार

74. Which of the following kind of research Material is not found in Libraries ?

- (1) Books (2) News papers
(3) Maps (4) Gramophone records

पुस्तकालयों में निम्न प्रकार की सामग्री प्राप्त नहीं होती :

- (1) पुस्तकें (2) समाचार-पत्र
(3) मानचित्र (4) ग्रामोफोन रिकार्ड्स

75. Which of the following is the first and foremost part of research ?

- (1) Data Collection (2) Work Method
(3) Result & Discussion (4) Reserch Problem

शोध की निम्न अवस्थाओं में प्रथम स्थान प्राप्त है :

- (1) दत्त संग्रह (2) कार्य प्रणाली
(3) परिणाम और चर्चा (4) शोध समस्या का निर्धारण

76. Research topic must be approved by :

- (1) Honourable V. C. (2) Academic branch
(3) Registrar (4) R. D. C

शोध विषय के लिए किसकी स्वीकृति आवश्यक है ?

- (1) माननीय कुलपति (2) शैक्षणिक शाखा
(3) कुलसचिव (4) आर० डी० सी०

77. As assisting material T.V. is more important as compared to Radio because :

- (1) Costly (2) Audio-vedio two part
(3) Choice of students (4) All of these

सहायक शिक्षण सामग्री के रूप में टी० वी० रेडियो से उत्तम है क्योंकि :

- (1) यह महंगा है (2) इसमें श्रव्य-दृश्य दो भाग हैं
(3) यह छात्रों की पसंद है (4) उपरोक्त सभी

78. What is the main objective of Research ?

- (1) To review the Liturature
(2) To Summarize what is already known
(3) To get an academic degree
(4) To discover new facts, or to make interpretation of new facts

शोध का मुख्य ध्येय क्या है ?

- (1) साहित्य की समीक्षा
(2) पहले से ज्ञात का सारांश करना
(3) अकादमिक उपाधि प्राप्त करना
(4) नए तथ्यों की खोज करना अथवा ज्ञान तथ्यों की ताजा व्याख्या करना

79. How many Angas were there in "Prabandha Gan" ?

- (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7

“प्रबन्ध गान” के अंगों की संख्या कितनी थी ?

- (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7

80. How many Angas of prabandha has been discussed by Sarang Dev ?

- (1) 7 (2) 6 (3) 5 (4) 4

शारंग देव ने प्रबन्ध के कितने अंगों की चर्चा की है ?

- (1) 7 (2) 6 (3) 5 (4) 4

81. Concept of Rag - Ragini classification according to "Hanumat" Mat is :

- (1) 6 Rag 36 Raginis (2) 5 Rag 30 Raginis
(3) 5 Rag 36 Raginis (4) 6 Rag 30 Raginis

“हनुमत” मत की अवधारणानुसार राग रागिनी वर्गीकरण है :

- (1) 6 राग 36 रागिनी (2) 5 राग 30 रागिनी
(3) 5 राग 36 रागिनी (4) 6 राग 30 रागिनी

82. In "Dhamar Tal" khali comes at :

- (1) 8th Matra (2) 9th Matra (3) 10th Matra (4) 11th Matra

‘धमार ताल’ में खाली आती है :

- (1) 8वीं मात्रा पर (2) 9वीं मात्रा पर (3) 10वीं मात्रा पर (4) 11वीं मात्रा पर

83. 'In Raga main Swar is known as :

- (1) Samvadi (2) Vivadi (3) Vadi (4) Anuvadi

राग में प्रमुख स्वर जाना जाता है :

- (1) समवादी (2) विवादी (3) वादी (4) अनुवादी

84. Chachr Tal is known as :

- (1) Kahrwa (2) Deepchandi (3) Thoomra (4) Chartal

चाचर ताल को जाना जाता है :

- (1) कहरवा (2) दीपचन्दी (3) झूमरा (4) चार ताल

85. What is the Sequence of tal sign of Teental ?

- (1) x234 (2) x023 (3) x230 (4) x203

तीनताल के ताल चिन्हों का क्रम क्या है ?

- (1) x234 (2) x023 (3) x230 (4) x203

86. In Karnatak tala's "first beat" is known as :

- (1) Sam (2) Patah (3) Visarjitam (4) Ghat

कर्नाटक तालों में "प्रथम मात्रा" को जाना जाता है :

- (1) सम (2) पटह (3) विसर्जितम (4) घात

87. Ravindra Nath was a :

- (1) Gayak (2) Dancer (3) Vagyakar (4) Tabla Player

रविन्द्र नाथ थे :

- (1) गायक (2) नृत्यकार (3) वाग्येकार (4) तबला वादक

88. Rag "Tilak Kamod" is a :

- (1) Sudh Rag (2) Chayalag Rag
(3) Sankirna Rag (4) Gram Rag

राग तिलक कामोद एक राग है :

- (1) शुद्ध राग (2) छायालग राग
(3) संकीर्णराग (4) ग्राम राग

89. What is the Thaata of Rag "Puriya Dhanashree" ?

- (1) Puvri (2) Marva (3) Aashawari (4) Khamaj

राग "पूरिया धनाश्री" का थाट क्या है ?

- (1) पूर्वी (2) मारवा (3) आसावरी (4) खमाज

90. How many "Gram's" are there in Indian music ?

- (1) Two (2) Three (3) Four (4) Five

भारतीय संगीत में कितने ग्राम माने गए हैं ?

- (1) दो (2) तीन (3) चार (4) पाँच

91. Famous folk Dance of Bangal is :

- (1) Chakari (2) Raivesi (3) Thoomar (4) Dandia

बंगाल का लोकप्रिय नृत्य है :

- (1) चक्करी (2) रायवेशी (3) झूमर (4) डाँडिया

92. Total Number of "Tarab" string in modren sitar :

- (1) 9 (2) 12 (3) 15 (4) 16

आधुनिक सितार में "तरबों" की कुल संख्या होती है ?

- (1) 9 (2) 12 (3) 15 (4) 16

93. "Indian literature" Magzine is published by :

- (1) Sangeet Natak Academy (2) Lalit Kala Academy
(3) Sahitya Academy (4) Kala Parishad

'Indian Literature' नामक पत्रिका का प्रकाशन करता है :

- (1) संगीत नाटक अकादमी (2) ललित कला अकादमी
(3) साहित्य अकादमी (4) कला परिषद

94. Lalit Kala Academy is established by Indian Govt. in :

- (1) 1950 (2) 1954 (3) 1956 (4) 1960

भारत सरकार द्वारा ललित कला अकादमी की स्थापना की गई :

- (1) 1950 (2) 1954 (3) 1956 (4) 1960

95. Ali Akbar college of music is situated at :

- (1) California (2) Dubai (3) Bangladesh (4) China

अली अकबर कॉलेज ऑफ म्यूजिक स्थित है :

- (1) कैलिफोर्निया (2) दुबई (3) बंगलादेश (4) चीन

96. Which tal is used in "Razakhani Gat" ?

- (1) Roopak (2) Thaptal (3) Teental (4) Dadra

"रज़ाखानी गत" में किस ताल का प्रयोग होता है ?

- (1) रूपक (2) झपताल (3) तीनताल (4) दादरा

97. In which Gharana of tabla "Dr Aabhan Mistry" is associated ?

- (1) Banaras (2) Delhi (3) Lucknow (4) Punjab

“डॉ० आभान मिस्त्री” तबले के किस घराने से सम्बन्धित हैं ?

- (1) बनारस (2) दिल्ली (3) लखनऊ (4) पंजाब

98. Which Instrument is used for "drone" ?

- (1) Sarangi (2) Tanpura (3) Harmonium (4) Sitar

“स्वरित” के लिए किस वाद्य का प्रयोग किया जाता है ?

- (1) सारंगी (2) तानपूरा (3) हारमोनियम (4) सितार

99. "Yati" is related to :

- (1) Laya (2) Raga (3) Tan (4) Alankar

“यति” का सम्बन्ध है :

- (1) लय (2) राग (3) तान (4) अलंकार

100. Which one is the name of note of "Vedic Sangeet" ?

- (1) Charak (2) Bindas (3) Krust (4) Prithula

निम्न में से कौन वैदिक संगीत के स्वर का नाम है ?

- (1) चरक (2) बिंदास (3) कृष्ट (4) पृथुला

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU
ARE ASKED TO DO SO)

D

M.Phil./Ph.D./URS-EE-2019

SET-Y

SUBJECT : Music

10044

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Father's Name _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____


(Signature of the Candidate)


(Signature of the Invigilator)

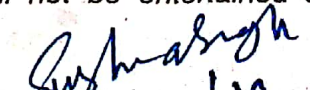
**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE
STARTING THE QUESTION PAPER.**

- All questions are compulsory.**
- The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
- Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
- Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code will be got uploaded on the University website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examination in writing/through E.Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
- The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
- There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
- Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
- Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

MPH/PHD/URS-EE-2019/(Music)(SET-Y)/(D)


19.11.19


19/11/19


19/11/19

- ✓ 1. From which Period the tradition of Gharana was started ?
 (1) Vedic (2) Ancient (3) Medieval (4) Modren
 घराना परम्परा किस काल से प्रारम्भ हुई ?
 (1) वैदिक (2) प्राचीन (3) मध्यकाल (4) आधुनिक
- ✓ 2. In which year did Tansen Award start ?
 (1) 1979 (2) 1980 (3) 1981 (4) 1982
 तान सेन सम्मान किस वर्ष से आरम्भ हुआ ?
 (1) 1979 (2) 1980 (3) 1981 (4) 1982
- ✓ 3. In current Period the National eligibility Test (NET) is conducted by :
 (1) UGC (2) CBSE (3) SCERT (4) N. O. S.
 वर्तमान में राष्ट्रीय पात्रता परीक्षा का संचालन किसके द्वारा किया जाता है ?
 (1) UGC (2) CBSE (3) SCERT (4) N. O. S.
- ✓ 4. 1100 is the sign of which South Tala ?
 (1) Roopakam (2) Thamptal (3) Mathya Tal (4) Athtal
 1100 किस दक्षिणी ताल का स्वरूप है ?
 (1) रूपकम (2) झम्पताल (3) मध्यताल (4) अठताल
- ✓ 5. What is Laghu, Drut, Anudrut, Guru, Plut and Kakpad ?
 (1) Tal Jati (2) Tal Ang (3) Bibhag (4) Matra
 लघु, द्रुत, अनुद्रुत, गुरु, प्लुत तथा काकपद क्या है ?
 (1) तालजाति (2) ताल अंग (3) विभाग (4) मात्रा
- ✓ 6. 'Dhajja' is a folk drama of which of the State ?
 (1) Punjab (2) Himachal
 (3) Arunachal (4) Kerla
 "धाज्जा" किस राज्य का लोक-नाट्य है ?
 (1) पंजाब (2) हिमाचल
 (3) अरुणाचल (4) केरल

✓ 7. Which Instrument is Played by "Budh Devdass Gupta"

- (1) Sarangi (2) Israj (3) Sarod (4) Surbahar

“बुद्ध देव दास गुप्ता” क्या बजाते हैं ?

- (1) सारंगी (2) इसराज (3) सरोद (4) सुरबहार

✓ 8. Which vocal style of Karnatak music is similar to thumri of Hindustani music ?

- (1) Padam (2) Bhajan (3) Tillana (4) Javali

कर्नाटक संगीत की कौन-सी गायन शैली हिन्दुस्तानी संगीत की ठुमरी के सदृश्य है ?

- (1) पद्म (2) भजन (3) तिल्लाना (4) जावली

✓ 9. The "Jati" of Rag Sudh Kalyan is :

- (1) Audav-Shadav (2) Audav-Sampuran
(3) Shadav-Shadav (4) Shadav-Sampuran

राग शुद्ध-कल्याण वर्ग “जाति” है :

- (1) औडव-षाडव (2) औडव-सम्पूर्ण
(3) षाडव-षाडव (4) षाडव-सम्पूर्ण

✓ 10. Which period is known as Golden Period of Music ?

- (1) Kushana Period (2) Gupta Period
(3) Maurya Period (4) Kanishka Period

संगीत का स्वर्ण युग किस काल को कहा जाता है ?

- (1) कुषाण काल (2) गुप्त काल
(3) मौर्य काल (4) कनिष्क काल

✓ 11. Famous folk Dance of Bangal is :

- (1) Chakari (2) Raivesi (3) Thoomar (4) Dandia

बंगाल का लोकप्रिय नृत्य है :

- (1) चक्करी (2) रायवेशी (3) झूमर (4) डाँडिया

12. Total Number of "Tarab" string in modern sitar :

- (1) 9 (2) 12 (3) 15 (4) 16

आधुनिक सितार में "तरबों" की कुल संख्या होती है ?

- (1) 9 (2) 12 (3) 15 (4) 16

13. "Indian literature" Magazine is published by :

- (1) Sangeet Natak Academy (2) Lalit Kala Academy
(3) Sahitya Academy (4) Kala Parishad

'Indian Literature' नामक पत्रिका का प्रकाशन करता है :

- (1) संगीत नाटक अकादमी (2) ललित कला अकादमी
(3) साहित्य अकादमी (4) कला परिषद

14. Lalit Kala Academy is established by Indian Govt. in :

- (1) 1950 (2) 1954 (3) 1956 (4) 1960

भारत सरकार द्वारा ललित कला अकादमी की स्थापना की गई :

- (1) 1950 (2) 1954 (3) 1956 (4) 1960

15. Ali Akbar college of music is situated at :

- (1) California (2) Dubai (3) Bangladesh (4) China

अली अकबर कॉलेज ऑफ म्यूजिक स्थित है :

- (1) कैलिफोर्निया (2) दुबई (3) बंगलादेश (4) चीन

16. Which tal is used in "Razakhani Gat" ?

- (1) Roopak (2) Thaptal (3) Teental (4) Dadra

"रज़ाखानी गत" में किस ताल का प्रयोग होता है ?

- (1) रूपक (2) झपताल (3) तीनताल (4) दादरा

17. In which Gharana of tabla "Dr Aabhan Mistry" is associated ?

- (1) Banaras (2) Delhi (3) Lucknow (4) Punjab

“डॉ० आभाण मिस्त्री” तबले के किस घराने से सम्बन्धित हैं ?

- (1) बनारस (2) दिल्ली (3) लखनऊ (4) पंजाब

✓18. Which Instrument is used for "drone" ?

- (1) Sarangi (2) Tanpura (3) Harmonium (4) Sitar

“स्वरित” के लिए किस वाद्य का प्रयोग किया जाता है ?

- (1) सारंगी (2) तानपूरा (3) हारमोनियम (4) सितार

✓19. "Yati" is related to :

- (1) Laya (2) Raga (3) Tan (4) Alankar

“यति” का सम्बन्ध है :

- (1) लय (2) राग (3) तान (4) अलंकार

✓20. Which one is the name of note of "Vedic Sangeet" ?

- (1) Charak (2) Bindas (3) Krust (4) Prithula

निम्न में से कौन वैदिक संगीत के स्वर का नाम है ?

- (1) चरक (2) बिंदास (3) क्रुष्ट (4) पृथुला

✓21. Who is the founder of Delhi baj of Tabla ?

- (1) Nathan Pir Bux (2) Kadir Bux
(3) Modu Khan (4) Siddharth Khan

तबले के दिल्ली बाज का आविष्कारक कौन था ?

- (1) नत्थन पीर बख्श (2) कादिर बख्श
(3) मोदू खाँ (4) सिद्धार्थ खाँ

✓22. Who was the music composer of "Vande Matram" ?

- (1) O. N. Thakur (2) Ravindra Nath
(3) V. N. Bhatkhande (4) D. V. D. Paluskar

“वन्देमातरम्” का संगीत रचनाकार कौन था ?

- (1) ओंकारनाथ ठाकुर (2) रविन्द्र नाथ
(3) विष्णुनारायण भातखण्डे (4) विष्णु दिगम्बर पलुस्कर

D

- ✓ 23. Who was the creator of Jaipur Gharana of Gayan ?
 (1) Amecr Khan (2) Alla Diya Khan
 (3) Chand Khan (4) Faiyaz Khan

गायन के जयपुर घराने का आविष्कारक कौन था ?

- (1) अमीर खाँ (2) अल्ला दिया खाँ
 (3) चाद खाँ (4) फयाज खाँ

- ✓ 24. Depicting the character of Raga is known as :

- (1) Kaku (2) Sthaya (3) Alankar (4) Varna

राग के व्यक्तित्व को दर्शाने को क्या कहते हैं ?

- (1) काकु (2) स्थाय (3) अलंकार (4) वर्ण

- ✓ 25. Which of the following contains Mangal Vachak words in prabandha ?

- (1) Virud (2) Paat (3) Pada (4) Tenaka

निम्न में से कौन-सा प्रबन्ध का मंगल वाचक शब्द है ?

- (1) विरुद (2) पाट (3) पद (4) तेनक

- ✓ 26. The word Bahirgit and Nirgit is associated with :

- (1) Tappa (2) Khayal (3) Tarana (4) Instrumental Music

बहिर्गीत तथा निर्गीत शब्द किससे सम्बन्धित हैं ?

- (1) टप्पा (2) ख्याल (3) तराना (4) वाद्य संगीत

- ✓ 27. Which form is synonymous to opera ?

- (1) Chorus (2) Balle (3) Orchestra (4) Giti Natya

कौन-सी विधा ओपेरा का पर्याय है ?

- (1) कोरस (2) बैले (3) आर्केस्ट्रा (4) गीति नाट्य

- ✓ 28. Theory of "Immitation" mentioned by :

- (1) Croce (2) Aristotle (3) Socrates (4) Plato

MPH/PHD/URS-EE-2019/(Music)(SET-Y)/(D) P.T.O.

“अनुकरण सिद्धान्त” किसके द्वारा दिया गया ?

- (1) क्रॉस (2) अरस्तु (3) सुकरात (4) प्लेटो

✓ 29. The Term "Ghasit" is familiar with :

- (1) Vocal Music (2) Instrumental music
(3) Percussion (4) Wind inst

“घसीट” पद किससे सम्बन्धित है ?

- (1) मौखिक संगीत (2) यांत्रिक संगीत
(3) ताल वाद्य (4) सुषिर वाद्य

✓ 30. "Proportion and balance" are the principle of :

- (1) Aesthetics (2) Time theory
(3) Raga classification (4) Sthaya

समानुपात तथा संतुलन किसके सिद्धान्त हैं ?

- (1) सौन्दर्यशास्त्र (2) समय सिद्धान्त
(3) रागवर्गीकरण (4) स्थाय

✓ 31. Concept of Rag - Ragini classification according to "Hanumat" Mat is :

- (1) 6 Rag 36 Raginis (2) 5 Rag 30 Raginis
(3) 5 Rag 36 Raginis (4) 6 Rag 30 Raginis

“हनुमत” मत की अवधारणानुसार राग रागिनी वर्गीकरण है :

- (1) 6 राग 36 रागिनी (2) 5 राग 30 रागिनी
(3) 5 राग 36 रागिनी (4) 6 राग 30 रागिनी

✓ 32. In "Dhamar Tal" khali comes at :

- (1) 8th Matra (2) 9th Matra (3) 10th Matra (4) 11th Matra

‘धमार ताल’ में खाली आती है :

- (1) 8वीं मात्रा पर (2) 9वीं मात्रा पर (3) 10वीं मात्रा पर (4) 11वीं मात्रा पर

✓ 33. 'In Raga main Swar is known as :

- (1) Samvadi (2) Vivadi (3) Vadi (4) Anuvadi

राग में प्रमुख स्वर जाना जाता है :

- (1) समवादी (2) विवादी (3) वादी (4) अनुवादी

✓ 34. Chachr Tal is known as :

- (1) Kahrwa (2) Deepchandi (3) Thoomra (4) Chartal

चाचर ताल को जाना जाता है :

- (1) कहरवा (2) दीपचन्दी (3) झूमरा (4) चार ताल

✓ 35. What is the Sequence of tal sign of Teental ?

- (1) x234 (2) x023 (3) x230 (4) x203

तीनताल के ताल चिन्हों का क्रम क्या है ?

- (1) x234 (2) x023 (3) x230 (4) x203

✓ 36. In Karnatak tala's "first beat" is known as :

- (1) Sam (2) Patah (3) Visarjitam (4) Ghat

कर्नाटक तालों में "प्रथम मात्रा" को जाना जाता है :

- (1) सम (2) पटह (3) विसर्जितम (4) घात

✓ 37. Ravindra Nath was a :

- (1) Gayak (2) Dancer (3) Vagyakar (4) Tabla Player

रविन्द्र नाथ थे :

- (1) गायक (2) नृत्यकार (3) वाग्ग्येकार (4) तबला वादक

✓ 38. Rag "Tilak Kamod" is a :

- (1) Sudh Rag (2) Chayalag Rag

- (3) Sankirna Rag (4) Gram Rag

राग तिलक कामोद एक राग है :

- (1) शुद्ध राग (2) छायालग राग

- (3) संकीर्णराग (4) ग्राम राग

- ✓ 33. 'In Raga main Swar is known as :
- (1) Samvadi (2) Vivadi (3) Vadi (4) Anuvadi
- राग में प्रमुख स्वर जाना जाता है :
- (1) समवादी (2) विवादी (3) वादी (4) अनुवादी
- ✓ 34. Chachr Tal is known as :
- (1) Kahrwa (2) Deepchandi (3) Thoomra (4) Chartal
- चाचर ताल को जाना जाता है :
- (1) कहरवा (2) दीपचन्दी (3) झूमरा (4) चार ताल
- ✓ 35. What is the Sequence of tal sign of Teental ?
- (1) x234 (2) x023 (3) x230 (4) x203
- तीनताल के ताल चिन्हों का क्रम क्या है ?
- (1) x234 (2) x023 (3) x230 (4) x203
- ✓ 36. In Karnatak tala's "first beat" is known as :
- (1) Sam (2) Patah (3) Visarjitam (4) Ghat
- कर्नाटक तालों में "प्रथम मात्रा" को जाना जाता है :
- (1) सम (2) पटह (3) विसर्जितम (4) घात
- ✓ 37. Ravindra Nath was a :
- (1) Gayak (2) Dancer (3) Vagyakar (4) Tabla Player
- रविन्द्र नाथ थे :
- (1) गायक (2) नृत्यकार (3) वाग्येकार (4) तबला वादक
- ✓ 38. Rag "Tilak Kamod" is a :
- (1) Sudh Rag (2) Chayalag Rag
- (3) Sankirna Rag (4) Gram Rag
- राग तिलक कामोद एक राग है :
- (1) शुद्ध राग (2) छयालग राग
- (3) संकीर्णराग (4) ग्राम राग

- ✓39. What is the Thaata of Rag "Puriya Dhanashree" ?
 (1) Puvri (2) Marva (3) Aashawari (4) Khamaj

राग "पूरिया धनाश्री" का थाट क्या है ?

- (1) पूर्वी (2) मारवा (3) आसावरी (4) खमाज

- ✓40. How many "Gram's" are there in Indian music ?
 (1) Two (2) Three (3) Four (4) Five

भारतीय संगीत में कितने ग्राम माने गए हैं ?

- (1) दो (2) तीन (3) चार (4) पाँच

- ✓41. Which help is required to set a chhand in to Tal ?

- (1) Pingal Shastra (2) Kapu shastra
 (3) Slow laya (4) Fast laya

किसी छंद को ताल की मात्राओं में लाने के लिए किस की सहायता आवश्यक है ?

- (1) पिंगलशास्त्र (2) कापु शास्त्र
 (3) विलम्बित लय (4) द्रुत लय

- ✓42. "Upaj Ang" is meant for :

- (1) Layakari (2) Tan (3) Sargam (4) Meend

"उपज अंग" से अभिप्राय है :

- (1) लयकारी (2) तान (3) सरगम (4) मींड

- ✓43. In northern Indian notation system "S" Sign indicate the :

- (1) Khali (2) Anugrah (3) Meend (4) Krintan

उत्तर भारतीय स्वर लिपि में "S" चिन्ह प्रतीक है :

- (1) खाली (2) अनुग्रह (3) मींड (4) कृन्तन

- ✓44. The first string of sitar is tuned in :

- (1) Sa (2) Re. tar
 (3) MA. Mandr (4) MA Tivra

सितार का पहला तार मिलाया जाता है :

- | | |
|-----------------|-------------|
| (1) सा | (2) तार रें |
| (3) मंद्र मध्यम | (4) म तीव्र |

✓45. First Chikari of sitar is tuned in :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) Madhya SA | (2) Panchan |
| (3) Tar Sa | (4) Mandra Sa |

सितार की प्रथम चिक्कारी मिलाई जाती है :

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) मध्य सा | (2) पंचम |
| (3) तार सा | (4) मंद्र सा |

✓46. What is the name of Karnatka Sudh Swar Saptak ?

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) Malav Gaur | (2) Kharhar Priya |
| (3) Sarna | (4) Kanakangi |

कर्नाटक शुद्ध स्वर सप्तक का क्या नाम है ?

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) मालव गौर | (2) खरहर प्रिया |
| (3) सारणा | (4) कनकांगी |

✓47. Bilawal is Sudh Swar Sapak of :

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| (1) South Indian Music | (2) Northern Indian Music |
| (3) Western Music | (4) Ravindra Sangeet |

बिलावल शुद्ध स्वर सप्तक है :

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| (1) दक्षिण भारतीय संगीत का | (2) उत्तर भारतीय संगीत का |
| (3) पाश्चात्य संगीत का | (4) रबिन्द्र संगीत का |

✓48. Which book was translated to persian by Fakirullah ?

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) Tal Darpan | (2) Raga Darpan |
| (3) Sangeet Darpan | (4) Natya Darpan |

फकीरुल्लाह ने किस ग्रंथ का फारसी में अनुवाद किया ?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) ताल दर्पण | (2) राग दर्पण |
| (3) संगीत दर्पण | (4) नाट्य दर्पण |

✓49. How many chapter are in Bharat Bhashya (by Nanya Dev) ?

- (1) 15 (2) 16 (3) 17 (4) 18

नान्य देव कृत 'भरत भाष्य' में कितने अध्याय हैं ?

- (1) 15 (2) 16 (3) 17 (4) 18

✓50. "Sri Mallakshaya Sangeetam" is written by :

- (1) Pt. V. N. Bhatkhande (2) Pt. V. D. Palushkar
(3) O. N. Thakur (4) Hafiz Ali Khan

“श्री मल्लक्षय संगीतम” किसकी रचना है ?

- (1) पं० वी० एन० भातखण्डे (2) पं० वी० डी० पलुस्कर
(3) ओ० ना० ठाकुर (4) हाफीज अली खाँ

✓51. Which of the following is not "Bharat Ratna" ?

- (1) Ravi Shankar (2) Bhimsen Josi
(3) Lata Mangeshkar (4) Pt. Jasraj

निम्न में से कौन भारत रत्न नहीं है ?

- (1) रविशंकर (2) भीमसेन जोशी
(3) लता मंगेशकर (4) पं० जसराज

✓52. Which is the ancient singing style ?

- (1) Dhamar (2) Tappa (3) Dhrupad (4) Kawali

प्राचीनतम गायन शैली कौन-सी है ?

- (1) धमार (2) टप्पा (3) ध्रुपद (4) कव्वाली

✓53. "Swami Hari Dass" Music Festival is organised at :

- (1) Gwalior (2) Lucknow (3) Vrindavan (4) Mathura

“स्वामी हरिदास” संगीत सम्मेलन आयोजित होता है :

- (1) ग्वालियर (2) लखनऊ (3) वृन्दावन (4) मथुरा

D

54. In which year Doordarshan was established ?

- (1) 1958 (2) 1959 (3) 1960 (4) 1961

दूरदर्शन की स्थापना किस वर्ष हुई ?

- (1) 1958 (2) 1959 (3) 1960 (4) 1961

55. " $1\frac{1}{2}$ " Laya is called :

- (1) Aadi (2) Biadi (3) Kuadi (4) Sawai

" $1\frac{1}{2}$ " लय को कहा जाता है :

- (1) आड़ी (2) बिआड़ी (3) कुआड़ी (4) स्वाई

56. Who is first woman sehnai player of Hindustani Music ?

- (1) Bageshwari Qamar (2) Rageshwari Tomar
(3) Shukla Sharma (4) Preeti Rajan

हिन्दुस्तानी संगीत की प्रथम महिला शहनाई वादिका कौन है ?

- (1) वागेश्वरी कंमर (2) रागेश्वरी तोमर
(3) शुक्ला शर्मा (4) प्रीति राजन

57. "Nazrul" Geeti is mainly Sung in :

- (1) Bihar (2) West Bengal
(3) Gujrat (4) Kerla

"नाजरुल गीति" मुख्यतः गाई जाती है :

- (1) बिहार (2) पश्चिमी बंगाल
(3) गुजरात (4) केरला

58. Which Chapter of Natya Sashtra related to Rasa theory ?

- (1) 4th (2) 5th (3) 6th (4) 7th

नाट्यशास्त्र का कौन-सा अध्याय रस सिद्धान्त से सम्बन्धित है ?

- (1) चौथा (2) पाचवाँ (3) छठा (4) सातवाँ

✓59. According to "Bharat muni" the rasa's are :

- (1) 5 (2) 6 (3) 7 (4) 8

भरतमुनि के अनुसार रस हैं :

- (1) 5 (2) 6 (3) 7 (4) 8

✓60. Smt. Shobhana Narayan belongs to :

- (1) Gayan (2) Sarod (3) Dance (4) Violin

श्रीमती शोभना नारायण सम्बन्धित हैं :

- (1) गायन (2) सरोद (3) नृत्य (4) वायलिन

✓61. Which of the following hold the supreme position in music ?

- (1) Bhav & Rasa (2) Swar & Bhav
(3) Laya & Bhav (4) Swar & Tal

संगीत में प्रधानता रहती है :

- (1) भाव एवं रस (2) स्वर एवं भाव
(3) लय एवं भाव (4) स्वर एवं ताल

✓62. As per the view of resarch work which of the following is the most important part of Research methodology ?

- (1) Topic (2) Supervisor
(3) Synopsis (4) None of these.

शोध कार्य की दृष्टि से शोध प्रविधि का सर्वाधिक मुख्य अंग है :

- (1) विषय निर्वाचन (2) निर्देशक का चुनाव
(3) शोध रूपरेखा (4) इनमें से कोई नहीं

✓63. Which of the following is the main source of written Material of solution of research problem ?

- (1) Puratatva (2) Sheelalekh (3) Library (4) Interview

शोध समस्या समाधान हेतु लिखित सामग्री का मुख्य स्रोत है :

- (1) पुरातत्व (2) शिलालेख (3) पुस्तकालय (4) साक्षात्कार

D

64. ✓ Which of the following kind of research Material is not found in Libraries ?

- | | |
|-----------|------------------------|
| (1) Books | (2) News papers |
| (3) Maps | (4) Gramophone records |

पुस्तकालयों में निम्न प्रकार की सामग्री प्राप्त नहीं होती :

- | | |
|--------------|-------------------------|
| (1) पुस्तकें | (2) समाचार-पत्र |
| (3) मानचित्र | (4) ग्रामोफोन रिकार्ड्स |

65. ✓ Which of the following is the first and foremost part of research ?

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| (1) Data Collection | (2) Work Method |
| (3) Result & Discussion | (4) Reserch Problem |

शोध की निम्न अवस्थाओं में प्रथम स्थान प्राप्त है :

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| (1) दत्त संग्रह | (2) कार्य प्रणाली |
| (3) परिणाम और चर्चा | (4) शोध समस्या का निर्धारण |

66. ✓ Research topic must be approved by :

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) Honourable V. C. | (2) Academic branch |
| (3) Registrar | (4) R. D. C |

शोध विषय के लिए किसकी स्वीकृति आवश्यक है ?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) माननीय कुलपति | (2) शैक्षणिक शाखा |
| (3) कुलसचिव | (4) आर० डी० सी० |

67. ✓ As assisting material T.V. is more important as compared to Radio because :

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| (1) Costly | (2) Audio-vedio two part |
| (3) Choice of students | (4) All of these |

सहायक शिक्षण सामग्री के रूप में टी० वी० रेडियो से उत्तम है क्योंकि :

- | | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| (1) यह महंगा है | (2) इसमें श्रव्य-दृश्य दो भाग हैं |
| (3) यह छात्रों की पसंद है | (4) उपरोक्त सभी |

✓ 68. What is the main objective of Research ?

- (1) To review the Literature
 (2) To Summarize what is already known
 (3) To get an academic degree
 (4) To discover new facts, or to make interpretation of new facts

शोध का मुख्य ध्येय क्या है ?

- (1) साहित्य की समीक्षा
 (2) पहले से ज्ञात का सारांश करना
 (3) अकादमिक उपाधि प्राप्त करना
 (4) नए तथ्यों की खोज करना अथवा ज्ञान तथ्यों की ताजा व्याख्या करना

✓ 69. How many Angas were there in "Prabandha Gan" ?

- (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7

“प्रबन्ध गान” के अंगों की संख्या कितनी थी ?

- (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 7

✓ 70. How many Angas of prabandha has been discussed by Sarang Dev ?

- (1) 7 (2) 6 (3) 5 (4) 4

शारंग देव ने प्रबन्ध के कितने अंगों की चर्चा की है ?

- (1) 7 (2) 6 (3) 5 (4) 4

✓ 71. Amongst all the forms of art the most abstract form is ?

- (1) Literature (2) Painting (3) Music (4) Sculpture

कला के सभी रूपों में सर्वाधिक अमूर्त रूप है ?

- (1) साहित्य (2) चित्रकारी (3) संगीत (4) मूर्ति कला

✓ 72. What factors the intensity of sound waves depend ?

- (1) Frequency (2) Amplitude (3) Period (4) wave length

ध्वनि तरंगों की तीव्रता किस कारक पर निर्भर करती है ?

- (1) बारम्बारिता (2) विस्तीर्णता (3) समयावधि (4) ध्वनि तरंग

D

✓ 73. Who was the creator of "Kawal Gharana" ?

- (1) Tansen (2) Sadarang
(3) Amir Khusrow (4) Kumar Gandharv

“कव्वाल घराने” का संस्थापक कौन था ?

- (1) तानसेन (2) सदरंग
(3) अमीर खुसरो (4) कुमार गंधर्व

✓ 74. Which rag is not sampurna ?

- (1) Kalyam (2) Kafi (3) Bhairav (4) Marva

कौन-सा राग सम्पूर्ण नहीं है ?

- (1) कल्याण (2) काफी (3) भैरव (4) मारवा

✓ 75. The Swar which is not used in "Hansadwani"

- (1) GA-Dha (2) Ma-Dha (3) Ma -ni (4) Ga-pa

राग हंसध्वनि में वर्जित स्वर है :

- (1) ग-ध (2) म-ध (3) म-नि (4) ग-प

✓ 76. In which that RE GA MA DHA Swar is used ?

- (1) Marva (2) Todi (3) Purvi (4) Aashawari

किस थाट में रे ग ध कोमल म तीव्र प्रयोग होता है ?

- (1) मारवा (2) तोड़ी (3) पूर्वी (4) आसावरी

✓ 77. What is the Thaata of Rag "Jhinjhoti" ?

- (1) Kafi (2) Todi (3) Khamaj (4) Poorvi

राग “झिझोटी” किस थाट का राग है ?

- (1) काफी (2) तोड़ी (3) खमाज (4) पूर्वी

✓ 78. "Ras Kaumudi" is written by :

- (1) Sri Niwas (2) Sri Kanth (3) Kumbha (4) Ramamatya

“रस कौमुदी” के लेखक कौन हैं ?

- (1) श्रीनिवास (2) श्रीकण्ठ (3) कुम्भा (4) रामामात्या

✓79. "Kanth Kaumudi" is written by :

- (1) Ali Akabar Khan (2) Kshetra Mohan Goswami
(3) S. N. Tagore (4) R. N. Tagore

कंठ कौमुदी के रचयिता कौन हैं ?

- (1) अली अकबर खाँ (2) क्षेत्रमोहन गोस्वामी
(3) एस० एन० टैगोर (4) रविन्द्र नाथ टैगोर

✓80. What is the time period of "Swar Mel Kala Nidhi" ?

- (1) 1400 (2) 1450 (3) 1556 (4) 1667

“स्वर मेल कला निधि” का रचना काल क्या है ?

- (1) 1400 (2) 1450 (3) 1556 (4) 1667

✓81. Which terms is related to dance ?

- (1) Krintan (2) Aamad (3) Jamjama (4) Jod

नृत्य से सम्बन्धित शब्दावलि है :

- (1) कृन्तन (2) आमद (3) जमजमा (4) जोड़

✓82. In which raga the tune of "Vandè matram" is based ?

- (1) Desh (2) Sorath (3) Tilak Kamod (4) Sarang

“वन्दे मातरम्” की धुन किस राग पर आधारित है ?

- (1) देस (2) सोरठ (3) तिलक कामोद (4) सारंग

✓83. In which year Ustad Bismilah Khan was awarded by Bharat Ratna ?

- (1) 1999 (2) 2000 (3) 2001 (4) 2002

उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ को किस वर्ष भारत रत्न अलंकरण से नवाजा गया ?

- (1) 1999 (2) 2000 (3) 2001 (4) 2002

- ✓ 84. In 1992 who was awarded by "Dadasaheb Phalke" Award ?
- (1) Ravishankar (2) Bhupen Hazarika
 (3) Rasid Khan (4) Hari Prashad Chaurasia
- 1992 में "दादासाहेब फाल्के" अलंकरण से किसे नवाजा गया ?
- (1) रविशंकर (2) भूपेन हजारिका
 (3) राशिद खाँ (4) हरिप्रसाद चौरसिया

- ✓ 85. What name is given to "Mridangum" by Bharat ?
- (1) Pushkar (2) Dundbhi (3) Pakhawaj (4) Patah
- "मृदंगम" को भरत ने क्या नाम दिया ?
- (1) पुसकर (2) दुंदभी (3) पखावज (4) पटह

- ✓ 86. Who was the annotator of Sangget Ratnakar ?
- (1) Lochan (2) Ahobal
 (3) Kali Nath (4) Parshva Dev

संगीत रत्नाकर के टीकाकार कौन थे ?

- (1) लोचन (2) अहोबल
 (3) कल्ली नाथ (4) पार्श्व देव

- ✓ 87. Shori Miyan was the creator of :
- (1) Thumri (2) Tappa (3) Hori (4) Dadra

शोरी मियाँ प्रवर्तक थे :

- (1) ठुमरी के (2) टप्पा के (3) होरी के (4) दादरा के

- ✓ 88. in "Jhalla" Playing which of the following strings are used ?
- (1) Jora (2) Chikari (3) Kharaj (4) Tarab

झाला वादन में निम्न में से किन तारों का प्रयोग होता है ?

- (1) जोड़ा (2) चिकारी (3) खरज (4) तरब

✓ 89. What does "Swayambhu Swaras" known in western music ?
 (1) Harmony (2) Staff (3) Melody (4) Harmonics

“स्वयंभू स्वरों” के पाश्चात्य संगीत में क्या कहते हैं ?
 (1) हारमनी (2) स्टाफ (3) मेलोडी (4) हारमोनिक्स

✓ 90. Which is the variety of "Gamak" ?
 (1) Turya (2) Matta (3) Vali (4) Rik

गमक का प्रकार कौन-सा है ?
 (1) तुर्य (2) मत (3) वलि (4) ऋक

✓ 91. What is Ragang, Bhasang, Kriyang and upang ?
 (1) Giti Bhed (2) Desi Sangeet
 (3) Margi Sangeet (4) Types of Khyal

रागांग, भाषांग, क्रियांग एवं उपांग क्या है ?
 (1) गीति भेद (2) देशी संगीत
 (3) मार्गी संगीत (4) ख्याल के प्रकार

✓ 92. What is Mandra, Madhya, and Tar ?
 (1) Rag (2) Saptak
 (3) Tan (4) Thaat

मंद्र, मध्य और तार क्या है ?
 (1) राग (2) सप्तक
 (3) तान (4) थाट

✓ 93. What is Tivra ?
 (1) Moorchana (2) Jati
 (3) Tan (4) Shruti

तीव्रा क्या है ?
 (1) मूर्च्छना (2) जाति
 (3) तान (4) श्रुति

94. In which vadan style Dir DA Dir DA RA DA DA RA Bol uesd ?

- (1) Razakhani (2) Masitkhani
(3) Jafarkhani (4) Chakravani

किस वादन शैली में दिर दा दिर दा रा दा दा रा बोलों का प्रयोग होता है ?

- (1) रज़ाखानी (2) मसीतखानी
(3) जाफ़रखानी (4) चक्रवाणी

95. "Avirbhav-Tirobhav" Related to :

- (1) Rag Gayan (2) Tabla Vadan
(3) Bharat Natyam (4) Kathak Dance

“आविर्भाव-तिरोभाव” सम्बन्धित है :

- (1) राग गायन (2) तबला वादन
(3) भरत नाट्यम (4) कथक नृत्य

96. The word "Theka" is used for :

- (1) Tal (2) Rag (3) Sam (4) Matra

“ठेका” शब्द प्रयोग किया जाता है :

- (1) ताल के लिए (2) राग के लिए (3) सम के लिए (4) मात्रा के लिए

97. What is the sign of "Laghu" ?

- (1) 0 (2) + (3) 1 (4) S

“लघु” का चिन्ह क्या है ?

- (1) 0 (2) + (3) 1 (4) S

98. "Swasthan Niyam" is a type of :

- (1) Shruti (2) Gamak
(3) Type of Tan (4) Aalap System

‘स्वस्थान नियम’ एक प्रकार है :

- (1) श्रुति का (2) गमक का
(3) तान का (4) आलाप पद्धति का

✓ 99. How many Maximum Shruties are in a Swara ?

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

एक स्वर की अधिकतम कितनी श्रुतियाँ होती हैं ?

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

✓ 100. What is the name of "Achal Swaras" ?

- (1) SA RE (2) GA Ni (3) SA PA (4) SA MA

“अचल स्वरों” के क्या नाम है ?

- (1) सा रे (2) ग नि (3) सा पा (4) सा मा

Answer Key of M.Phil/Ph.D 2019 (Music)

Sr. No.	Set A	Set B	Set C	Set D
1	2	4	3	3
2	2	1	2	2
3	4	3	3	2
4	1	2	4	4
5	1	4	2	2
6	1	4	2	2
7	3	3	3	3
8	4	2	2	4
9	3	1	2	2
10	3	2	3	2
11	4	1	2	2
12	1	1	1	2
13	3	2	3	3
14	2	3	2	2
15	4	1	1	1
16	4	4	3	3
17	3	2	2	2
18	2	2	2	2
19	1	2	4	1
20	2	1	3	3
21	2	3	2	4
22	1	2	2	2
23	3	2	4	2
24	2	4	1	2
25	1	2	1	4
26	3	2	1	4
27	2	3	3	2
28	2	4	4	3
29	4	2	3	2
30	3	2	3	1
31	4	2	1	4
32	2	2	1	1
33	2	3	2	3
34	2	2	3	2
35	4	1	1	4
36	4	3	4	4
37	2	2	2	3
38	3	2	2	2
39	2	1	2	1
40	1	3	1	2
41	3	4	4	1
42	2	2	3	1
43	3	2	3	2
44	4	2	2	3
45	2	4	1	1
46	2	4	1	4
47	3	2	2	2
48	2	3	3	2
49	2	2	4	2

~~25/11~~
19.11.19

W
19/11/19

Sushabhan
19/11/19

Total. Pyc - (2)
P.T.D.

50	3	1	3	1
51	2	2	4	4
52	2	1	2	3
53	3	3	2	3
54	2	2	2	2
55	1	1	4	1
56	3	3	4	1
57	2	2	2	2
58	2	2	3	3
59	1	4	2	4
60	3	3	1	3
61	4	3	3	4
62	3	2	2	1
63	3	3	2	3
64	2	4	4	4
65	1	2	2	4
66	1	2	2	4
67	2	3	3	2
68	3	2	4	4
69	4	2	2	3
70	3	3	2	2
71	3	4	4	3
72	2	3	1	2
73	2	3	3	3
74	4	2	4	4
75	2	1	4	2
76	2	1	4	2
77	3	2	2	3
78	4	3	4	2
79	2	4	3	2
80	2	3	2	3
81	4	2	4	2
82	1	2	1	1
83	3	4	3	3
84	4	1	2	2
85	4	1	4	1
86	4	1	4	3
87	2	3	3	2
88	4	4	2	2
89	3	3	1	4
90	2	3	2	3
91	1	4	2	2
92	1	1	2	2
93	2	3	3	4
94	3	4	2	1
95	1	4	1	1
96	4	4	3	1
97	2	2	2	3
98	2	4	2	4
99	2	3	1	3
100	1	2	3	3

~~19.11.19~~

W
19/11/19

Sushrugh
19/11/19